

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Ухтинский технический лицей им. Г.В Рассохина» г.Ухты**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Литература»**

Среднее общее образование

срок реализации программы – 2 года

Разработана учителями русского языка  
Шаламовой Н.Г., Глущенко О.А.

г. Ухта  
2022 год

## Пояснительная записка

**Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана** в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с последующими изменениями); на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), с учетом примерной образовательной программы среднего общего образования по литературе, на основе авторской программы к учебникам «Литература. 10—11 классы. углубленный и базовый уровень», под ред. Б.А. Ланина (ВЕНТАНА-ГРАФ, 2020) основных направлений программ, включенных в структуру ООП СОО (Программы развития УУД, **Программы воспитания**).

Программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

**Программа адресована** учащимся 10 - 11 классов.

**Цель учебного предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах** – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, региональной и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### **Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и реализуется на базовом уровне в объёме 169 часов. В том числе:

класс	количество учебных недель	Количество часов в неделю	Общее количество
10	34	2ч первое полугодие\3ч второе	86
11	33	2ч первое полугодие\3ч второе	83

### **Формы занятий:**

Лекции, семинары, практикумы, зачеты, консультации, конференции, дискуссии, дебаты, интеллектуальные игры, концерты, презентации, защита проекта.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **Личностные результаты**

**освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении

- всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
  11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
  12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
  13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
  14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
  15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

- **в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

- **в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

- **в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

- **в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к психологическому здоровью других людей;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности.

- **в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

- **в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия

ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

- **в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

- **в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты**

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),

- оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

### **Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются

составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

#### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

#### **Методы анализа**

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.*

#### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

#### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

#### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

#### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведениями. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и др.).

## **Описание особенностей учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся**

Особенности учебно-исследовательской деятельности и проектной работы старшеклассников обусловлены, в первую очередь, открытостью образовательной организации на уровне среднего общего образования.

На уровне основного общего образования делается акцент на освоении учебно-исследовательской и проектной работы как типа деятельности, где материалом являются, прежде всего, учебные предметы. На уровне среднего общего образования исследование и проект приобретают статус инструментов учебной деятельности полидисциплинарного характера, необходимых для освоения социальной жизни и культуры.

### **Планируемые результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности**

В результате учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающиеся получают представление:

- о философских и методологических основаниях научной деятельности и научных методах, применяемых в исследовательской и проектной деятельности;
- о таких понятиях, как концепция, научная гипотеза, метод, эксперимент, надежность гипотезы, модель, метод сбора и метод анализа данных;
- о том, чем отличаются исследования в гуманитарных областях от исследований в естественных науках;
- об истории науки;
- о новейших разработках в области науки и технологий;
- о правилах и законах, регулирующих отношения в научной, изобретательской и исследовательских областях деятельности (патентное право, защита авторского права и др.);

Обучающийся сможет:

- решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин;
- использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач;
- использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни;
- использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач;
- использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы.

С точки зрения формирования универсальных учебных действий, в ходе освоения принципов учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающиеся научатся:

- формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе;
- восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;
- отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;
- оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;
- находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;
- вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения

продуктивного взаимовыгодного сотрудничества;

- самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;
- адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;
- адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);
- адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов.

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Заявленная в программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений XX–начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

### **Содержательный раздел основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература»**

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в образовательной программе основной

школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### **Особенности содержания и принципы построения:**

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию,

рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

### **Содержание программы**

Дидактической единицей программы определен *учебный модуль* – логически самостоятельный компонент учебной программы.

В основе содержания модулей - *проблемно-тематический принцип*. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

*Принцип формирования историзма* восприятия литературы осуществлен в программе историко-хронологическим способом – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода – 19 и 20 веков; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен **историко- и теоретико-литературный принцип**:

**Литература реализма** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма):

- 10 класс – литература XIX века: реализм;
- 11 класс – литература XX века: реализм.

**Литература модернизма** – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

**Литература советского времени** (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

**Современный литературный процесс** (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

**Литература и другие виды искусства** (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

**Мировая литература XIX–XX века.**

**Родная (региональная) литература.**

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной

жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

В составлении программы учитывается рекомендательный список литературы, адаптированный с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации.

### **Содержание.**

#### **Введение. Литература 19 века. Реализм.**

Расцвет русского критического реализма. Журналистика и литературная критика. Формирование национального театра. Мировое признание классической русской литературы.

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

— золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

— эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

— роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Расцвет русского реалистического романа. Глубина психологического анализа, богатство языка.

#### **Обзор русской литературы второй половины XIX века. Реализм 19-20 века**

Расцвет русского критического реализма. Журналистика и литературная критика. Формирование национального театра. Мировое признание классической русской литературы.

#### **И.А. Гончаров**

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман Роман *«Обломов»*. Реалистические приёмы изображения главного героя. Типическое и индивидуальное, полнота и сложность в изображении характера Обломова. Истоки характера героя: эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Литературная критика. Статья Н.А. Добролюбова *«Что такое обломовщина?»*

**Теория литературы.** Реализм. Замысел. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь.

#### **А.Н. Островский**

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма *«Гроза»*. Творческая история пьесы, её народные истоки. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины Кабановой. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Нравственная проблематика пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.

А.Н. Островский в критике. Статья Н.А. Добролюбова *«Луч света в темном царстве»*.

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Пьеса *«Бесприданница.»*

#### **И.С. Тургенев**

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман *«Отцы и дети»*. Творческая история романа. Духовный конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Сложность позиции Тургенева.

Базаров в кругу единомышленников. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Смысл финала романа.

Споры вокруг романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Повесть «Первая любовь».

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Афоризм.

#### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.

Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола, эзопов язык

#### **Ф.И. Тютчев**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас, и все былое...»), «Последняя любовь».

Философский характер тютчевского романтизма. Тютчевский идеал — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Стихотворения «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...».

Теория литературы. Углубление понятия о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой

#### **А.А. Фет**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета и др. мотивы лирики А.А. Фета. «Заря прощается с землею...», «Как беден наш язык!..», «Я тебе ничего не скажу...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция стихотворения.

Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

#### **Н.А. Некрасов**

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. (Обзор.) Гражданская лирика. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний поэта. Стихотворения: «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Пророк», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «Забывтая деревня», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Еду ли ночью по улице тёмной».

Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. «Мы с тобой бестолковые люди...» «Я не люблю иронии твоей...». Поэма «Русские женщины».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Образы крестьян и «народных заступников».

Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Фольклоризм художественной литературы. Образ автора. Авторская позиция

#### **Л.Н. Толстой.**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. (Обзор.) Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Смысл названия.

Сатирическое изображение высшего света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.

Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Образы Марьи Болконской и Наташи Ростовской. Финал романа. Влияние Л.Н. Толстого на русскую и мировую литературу

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Психологизм прозы. «Диалектика души». Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Проблематика. Антитеза.

### **Ф.М. Достоевский**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского, «натуральная школа». Роман «Преступление и наказание». Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе. Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя.

Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка Мармеладова. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя. Полифонизм романа и диалоги героев. Значение Достоевского для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Нравственно-психологический, идеологический роман. Тема. Пафос. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Идея. Характер. Авторская позиция.

### **Н. С. Лесков**

Н.С. Лесков Повести «Тупейный художник», «Очарованный странник» Жизнь и творчество (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

### **А.П. Чехов**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре» «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»

Комедия «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.

Теория литературы: Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Связь с другими видами искусства.

### **Литература рубежа XIX-XX веков**

Общая характеристика курса. Развитие художественных и идейно-нравственных традиции русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения их в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп

Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. Появление новых течений в русской литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Представление о поэтических поисках конца XIX — начала XX века. Понимание особого места и значения литературы в ряду других искусств (театр, кино). Усвоение литературоведческих терминов и понятий: **модернизм**, символ, звукопись

### **И.А. Бунин**

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России. Своеобразие художественной манеры Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

### **А.И. Куприн**

Рассказы и повести: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в

### **А.М. Горький**

М. Горький Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

прозе Куприна. Роль сюжета. Традиции русской психологической прозы. Теория Пьеса «На дне». «На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе. Работа со статьёй М. Горького «О пьесах». Теория литературы: Способы выражения авторской позиции в драме. Связь с другими видами искусства: Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952); Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др.

### **Литература модернизма. Поэзия Серебряного века**

Глубина и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века. Усвоение литературоведческих понятий и терминов: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, В. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова

— урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии Рационализм, отточенность образов и стиля.

#### **А. А. Блок**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (другие — по выбору учителя). Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.

Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы. Тема для обсуждения. Споры о поэме «Двенадцать». Творческая работа. Статья Блока «Интеллигенция и революция» и её отражение в поэме «Двенадцать».

Теория литературы: Символизм.

#### **Н.С. Гумилёв**

Очерк жизни и творчества (обзор). Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы. Теория литературы: Акмеизм. Для самостоятельного чтения: «Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай» (другие — по выбору учителя).

#### **А.А. Ахматова**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был...» (другие — по выбору учителя). Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции. Связь с другими видами искусства: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.

Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя». Личная трагедия и трагедия народа. Библийские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы. Связь с другими видами искусства: Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича).

#### **О.Э. Мандельштам**

Очерк жизни и творчества. «Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (другие — по выбору учителя). Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

#### **В.В. Маяковский**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Теория литературы Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная «Как делать стихи» (статья). «Послушайте!», «Скрипка и немножко

нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» (другие — по выбору учителя). Вызов мешанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!» (другие — по выбору учителя). Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря. Теория литературы: Футуризм. Понятие о реминисценции. Тема для обсуждения.

#### **С.А. Есенин**

Теория литературы. Имажинизм. Тема для обсуждения. Статья Есенина «Ключи Марии» (1918). Творческая работа. «Я последний поэт деревни...» (С. А. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...». Поэма «Черный человек».

#### **Б.Л. Пастернак**

Очерк жизни и творчества. «Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии» (другие — по выбору учителя). Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака. Связь с другими видами искусства: Романсы на стихи Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева, Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.).

Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

#### **Литература о революции и Гражданской войне**

Роль литературы в период социально-исторических катаклизмов. Формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков. Представление о начале русской литературной эмиграции, основных центрах эмиграции и важнейших литературных изданиях.

#### **И.Э. Бабель**

Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «Конармия» (1—2 рассказа по выбору учителя).

#### **М.А. Шолохов**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон» (отдельные главы). Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Теория литературы. Роман-эпопея (повторение с обобщением). Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957—1958, реж.С. А. Герасимов).

#### **Литературный процесс 20-40 годов XX века**

Поиск в русской постреволюционной культуре и выработка нового литературного языка. Сравнение 2 этапов в русской литературе XX века, их кардинальные различия.

Идеологическая борьба внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934) и утверждение социалистического реализма в качестве основного метода советской литературы. Формирование социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории.

#### **Е.И. Замятин**

Очерк жизни. Роман-антиутопия «Мы». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.

#### **М.И. Цветаева**

Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...». Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Связь с другими видами искусства: Романсы на стихи Цветаевой.

#### **М.А. Булгаков**

Очерк жизни. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова. Связь с другими видами искусства.

#### **Литературный процесс II пол. XX – начала XXI века**

три ветви русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»), о многообразии литературных поисков и роли литературной критики. Вторая и третья волны русской эмиграции, литература о Великой Отечественной войне; «лейтенантская» проза, «лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ироническая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм; концептуализм, метареализм. Литературоведческие термины: аллюзии и реминисценции;

#### **Тема Великой Отечественной войны в литературе**

В. П. Астафьев Повесть «Пастух и пастушка», А. А. Фадеев. «Молодая гвардия»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...». В обзоре: В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; В. О. Богомолов. «Момент истины»; Е. М. Ржевская. «Ворошённый жар»; М. Д. Симашко. «Гу-га»; К. П. Колесов. «Самоходка номер 120»; Г. Я. Бакланов. «И тогда приходят мародёры» и др. Связь с другими видами искусства. Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А. Шолохова; «Восхождение» (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по повести В. В. Быкова «Сотников»; военная драма «Это мы, Господи!..» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; Документальный фильм-предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. И. Ромм). О. Н. Ермаков «Крещение» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»). Связь с другими видами искусства: Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел» (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии С. А. Алексиевич «Цинковые мальчики».

#### **Литература эпохи «оттепели»**

Литературный процесс конца 50-х — начала 60-х годов XX века. Роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма.

#### **А.И. Солженицын**

Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного). Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий. «Архипелаг ГУЛАГ» — анализ отдельных глав. Для самостоятельного чтения: А. И. Солженицын. «В круге первом»

#### **В.Т. Шаламов**

Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» (Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»). Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.

#### **Деревенская и городская проза**

Литературный процесс 1968—1985 годов XX века, основные направления и течения в литературе (борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника; возникновение самиздата; формирование третьей волны эмиграции). Актуализировать литературные понятия и термины

**В.М. Шукшин** Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива». Особенности изображения героев деревенской прозы

**В.Г. Распутин** Повесть «Прощание с Матёрой». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека

Городская проза. **Ю. В. Трифонов** Роман «Дом на набережной». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя

#### **Литература русского зарубежья (обзор)**

Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции

#### **Поэзия 60-х годов XX века**

Произведения поэтов, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание. Литературоведческих понятий и терминов: «эстрадная» поэзия, «тихая лирика»; авторская песня

В.С.Высоцкий, Б.Окужава, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Р.И. Рождественский, Б.А.Ахмадулина,

И.А. Бродский Очерк жизни и творчества Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Теория литературы: Аллюзии и реминисценции.

#### **Драматургия второй половины XX века**

произведения драматических жанров, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание.

**А.В. Вампилов** Пьесы «Старший сын» / «Утиная охота» (по выбору). Экранизация произведений.

**М.М. Роцин** Пьеса «Валентин и Валентина».

#### **Современный литературный процесс**

Обзор произведений последних десятилетий. В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская Т. Б. Акунин

#### **Мировая (зарубежная) литература**

**Ф. Стендаль «Красное и Черное».** Зарубежный реалистический роман. Взаимосвязь между характером человека и историческими условиями, которые его сформировали. Картина общественной жизни Франции времен Реставрации в романе. Жизненная цель и средства реализации цели Жюльеном Сорелем, госпожой де Реналь, Матильдой де Ла Мошь. Обобщенное и индивидуальное в характерах персонажей, глубина раскрытия их внутренней жизни Трагический финал жизни главного героя и его любимой женщины, моральная победа искреннего чувства над обществом и собственными пороками.

*Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море».*

*Б. Шоу Пьеса «Пигмалион».*

**П. Верлен** – вождь и теоретик французского символизма. Стихотворение «Искусство поэзии» - художественный манифест символизма. **А. Рембо.** Отклики на события парижской коммуны. Сочетание лирических и иронических интонаций в поэзии Рембо. Обращение к поэзии французских символистов русских поэтов рубежа XIX-XX веков. Переводы стихов, сделанных Бальмонтом, Брюсовым, В. Ивановым, Сологубом, Пастернаком. Сравнительно-сопоставительный анализ двух переводов одного и того же стихотворения.

**Э.М. Ремарк** «Три товарища». (Обзор). Э. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог

**Д. Оруэлл** Роман «1984».

### Литература Республики Коми

Отражение в национальной литературе общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народа коми как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов. Переводы произведений на русский язык. Тема народа, судьбы коми крестьянства в стихотворениях **И. Куратова**. Народные обычаи и традиции в поэзии **И. Куратова**. **В. Савин**

**В. Юхнин** «Алая лента», тема гражданской войны,

тема любви в произведениях коми писателей

Сатирические произведения коми писателей

Современная коми поэзия и проза (обзор)

### Содержание

Список А	Список В	Список С
	<b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b> <b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» др.
	<b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	<b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». <b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.
<b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» «Русские женщины»	<b>Н.А. Некрасов</b> «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»

<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»	<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»	<b>Реализм XIX – XX века</b> <b>А.Н. Островский</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» <b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве» <b>Д.И. Писарев</b> Статья «Мотивы русской драмы»
<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»	<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»	<b>И.А. Гончаров</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»	<b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
<b>Ф.М. Достоевский</b> «Преступление и наказание»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	<b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» <b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
	<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	<b>Г.И. Успенский</b> Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» <b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	<b>Л.Н. Толстой</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» «Чайка», «Три сестры»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». <b>В.А. Гиляровский</b> «Москва и москвичи» / региональные произведения о родном крае
	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: «Вечер» «Аленушка», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	<b>И.А. Бунин</b> Рассказы: «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» <b>А.И. Куприн</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Суламифь». «Гранатовый браслет», «Гамбринус»,
<b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»	<b>М. Горький</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	<b>М. Горький</b> Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» <b>Б.Н. Зайцев</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». <b>И.С. Шмелев</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». <b>М.М. Зощенко*</b> <b>А.И. Солженицын*</b> <b>В.М.</b>

<p><b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p><b>Шукшин*В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</b> <b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» <b>Л.Н. Андреев</b> Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» <b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» <b>К.Д. Бальмонт</b> Стихотворения: «Камыши», «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» <b>А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам*</b> <b>Н.С. Гумилев</b> Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» <b>В.В. Маяковский*</b> <b>В.В. Хлебников</b> Стихотворения «Бобэоби пелись губы», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели», «Усадьба ночью, чингисхань...» <b>М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи»,</p>	<p><b>Литература советского времени</b> <b>А.А. Ахматова</b> «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p>

<p>«Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>		
<p><b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>		<p><b>С.А. Есенин</b> «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>		<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»</p>		<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>		<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>		<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
<p><b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»</p>		
<p><b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>		<p><b>М.А. Булгаков</b> «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>

	<p><b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p><b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина».</p>
	<p><b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>Книга рассказов «Донские рассказы» <b>В.В. Набоков</b> Романы «Машенька», «Защита Лужина» <b>М.М. Зощенко</b> Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p><b>И.Э. Бабель</b> Книга рассказов «Конармия» <b>А.А. Фадеев</b> «Разгром», «Молодая гвардия» <b>И. Ильф, Е. Петров</b> Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p>
	<p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p><b>Н.Р. Эрдман</b> Пьеса «Самоубийца» <b>А.Н. Островский</b> Роман «Как закалялась сталь» <b>А.И. Солженицын</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» <b>В.Т. Шаламов</b> «Сгущенное молоко», «Выходной день» «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней» <b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» <b>Н.А. Заболоцкий</b> Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» <b>А.Т. Твардовский</b> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
	<p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция</p>
	<p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p><b>Н.М. Рубцов</b> Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» <b>Проза второй половины XX века</b> <b>Ф.А. Абрамов</b> Роман «Братья и сестры» <b>Ч.Т. Айтматов</b> «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» <b>В.П. Аксёнов</b> Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» <b>В.П. Астафьев</b> Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p>

		<p><b>В.И. Белов</b> «Привычное дело», книга «Лад»  <b>А.Г. Битов</b> Книга очерков «Уроки Армении»  <b>В.В. Быков</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»  <b>Б.Л. Васильев</b> «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»  <b>Г.Н. Владимов</b> Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»  <b>В.Н. Войнович</b> «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»  <b>В.С. Гроссман</b> Роман «Жизнь и судьба»  <b>С.Д. Довлатов</b> Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»  <b>Ю.О. Домбровский</b>  Роман «Факультет ненужных вещей»  <b>Ф.А. Искандер</b> «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»  <b>Ю.П. Казаков</b> «Во сне ты горько плакал»  <b>В.Л. Кондратьев</b> Повесть «Сашка»  <b>Е.И. Носов</b> «Усвятские шлемоносцы»  <b>Б.Ш. Окуджава</b> Повесть «Будь здоров, школяр!»  <b>В.Н. Некрасов</b> «В окопах Сталинграда»  <b>В.Г. Распутин</b> «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  <b>А.Д. Синявский</b> Рассказ «Пхенц»  <b>А. и Б. Стругацкие</b> Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  <b>Ю.В. Трифонов</b> Повесть «Обмен»  <b>В.Ф. Гендряков</b> Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  <b>Г.Н. Щербакова</b> «Вам и не снилось»  <b>Драматургия второй половины XX века:</b>  <b>А.Н. Арбузов</b> Пьеса «Жестокие игры»  <b>А.В. Вампилов</b> Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  <b>А.М. Володин</b> Пьеса «Назначение»  <b>В.С. Розов</b> Пьеса «Гнездо глухаря»  <b>М.М. Роцин</b> Пьеса «Валентин и Валентина»  <b>Поэзия второй половины XX века</b>  <b>Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский</b>  <b>В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко</b>  <b>Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер</b>  <b>Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов</b>  <b>Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава</b>  <b>Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир</b>  <b>Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов</b>  <b>В.А. Солоухин, А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b>  <b>Б.Акунин</b> «Азазель»  <b>С. Алексиевич</b> «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  <b>Д.Л. Быков</b> Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  <b>Э.Веркин</b> Повесть «Облачный полк»</p>

		<p><b>Б.П. Екимов</b> Повесть «Пиночет»  <b>А.В. Иванов</b> «Сердце Пармы», «Золото бунта»  <b>В.С. Маканин</b> «Кавказский пленный»  <b>В.О. Пелевин</b> Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  <b>М. Петросян</b> Роман «Дом, в котором...»  <b>Л.С. Петрушевская</b> «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  <b>З. Прилепин</b> Роман «Санька»  <b>В.А. Пьецух</b> «Шкаф»  <b>Д.И. Рубина</b> Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  <b>О.А. Славникова</b> Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»  <b>Т.Н. Толстая</b> «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»  <b>Л.Е. Улицкая</b> Рассказы, повесть «Сонечка»  <b>Е.С. Чижова</b> Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p><b>Мировая литература</b>  <b>Г. Аполлинер</b> Стихотворения  <b>О. Бальзак</b> «Гобсек», «Шагреневая кожа»  <b>Г. Белль</b> Роман «Глазами клоуна»  <b>Ш. Бодлер</b> Стихотворения  <b>Р. Брэдбери</b> «451 градус по Фаренгейту»  <b>П. Верлен</b> Стихотворения  <b>Э. Верхарн</b> Стихотворения  <b>У. Голдинг</b> Роман «Повелитель мух»  <b>Ч. Диккенс</b> «Лавка древностей», «Рождественская история»  <b>Г. Ибсен</b> Пьеса «Нора»  <b>А. Камю</b> Повесть «Посторонний»  <b>Ф. Кафка</b> Рассказ «Превращение»  <b>Х. Ли</b> Роман «Убить пересмешника»  <b>Г.Г. Маркес</b> Роман «Сто лет одиночества»  <b>М. Метерлинк</b> Пьеса «Слепые»  <b>Г. де Мопассан</b> «Милый друг»  <b>У.С. Моэм</b> Роман «Театр»  <b>Д. Оруэлл</b> Роман «1984»  <b>Э.М. Ремарк</b> Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  <b>А. Рембо</b> Стихотворения  <b>Р.М. Рильке</b> Стихотворения  <b>Д. Селлинджер</b> «Над пропастью во ржи»  <b>У. Старк</b> Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  <b>Ф. Стендаль</b> Роман «Пармская обитель»  <b>Г. Уэллс</b> Роман «Машина времени»  <b>Г. Флобер</b> Роман «Мадам Бовари»  <b>О. Хаксли</b> Роман «О дивный новый мир»,  <b>Э. Хемингуэй</b> Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  <b>А. Франк</b> Книга «Дневник Анны Франк»  <b>Б. Шоу</b> Пьеса «Пигмалион»  <b>У. Эко</b> Роман «Имя Розы»  <b>Т.С. Элиот</b> Стихотворения</p>

		<p><b>Родная (региональная) литература</b>  Данный раздел списка определяется школой  <b>Литература народов России</b>  Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим,  Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу,  Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов  (предлагаемый список произведений является  примерным и может варьироваться)</p>
--	--	---

### Тематический планирование.

Составлено с учетом рабочей программы воспитания на уровне среднего общего образования. Воспитательный потенциал учебного предмета «Литература» обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся на уровне СОО, приобретение школьниками опыта осуществления социально значимых дел:

Направления воспитания	Результаты воспитания, развития личности учащихся
<b>Гражданское воспитание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</li> </ul>
<b>Патриотическое воспитание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.</li> <li>Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.</li> <li>Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России.</li> </ul>
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.</li> </ul>
<b>Эстетическое воспитание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</li> <li>Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</li> <li>Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</li> <li>Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.</li> </ul>
<b>формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.</li> </ul>
<b>Ценности научного познания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.</li> <li>Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</li> </ul>

<b>Первый год обучения. 10 КЛАСС 86ч</b>					
№	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		Общ	Р.р.	ВЧ	КР
<b>I.</b>	<b>Введение. Обзор литературы 19 века. Реализм.</b>	<b>1</b>			
<b>II.</b>	<b>Литература 2 половины 19 века.</b>	<b>80</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	II. 1. И.А. Гончаров.	7	2		
	II. 2. А.Н. Островский.	8	1	1	
	II. 3. И.С. Тургенев. АКР 1 полугодие.	11			1
	II. 4. М. Салтыков-Щедрин.	4	1	1	
	II. 5.Ф.Тютчев	3	1		
	II.6. А. Фет	3	1	1	
	II.7. Н. Некрасов	8	2		
	II.8. Л. Н. Толстой	16	2		
	II.9. Ф. М Достоевский	11	1		
	II.10. Н.С. Лесков	3			
	II.10. А.П. Чехов.	6			
<b>III.</b>	<b>Мировая (зарубежная) литература.</b>	<b>3</b>	-	-	-
<b>IV.</b>	<b>Промежуточная аттестация. ГКР. Итоговый урок.</b>	<b>2</b>	-	-	<b>1</b>
	Всего	<b>86</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Второй год обучения. 11 КЛАСС</b>					
№	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		Общ	Р.р.	ВЧ	КР
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
<b>II.</b>	<b>Литература рубежа XIX-XX в</b>	<b>32</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>II.1 Проза</b>	<b>13</b>			
	И. А. Бунин	4			
	И.А. Куприн	3			
	А.М. Горький	5			
	В. Юхнин	1		1	
	<b>II.2 Литература модернизма. Поэзия Серебряного века</b>	<b>18</b>			
	Символизм	1			
	А.А. Блок	4			
	Н.С. Гумилев	1			
	А.А. Ахматова	3			
	О.Э. Мандельштам	1			
	В.В. Маяковский	3			
	С.А. Есенин	3			
	Б.Л. Пастернак	2			
	<b>АКР за 1 полугодие</b>	<b>1</b>			<b>1</b>
<b>III.</b>	<b>Литература о революции и Гражданской войне</b>	<b>8</b>			
	III. 1 Б.Л. Пастернак	2			
	III. 2 И. Э. Бабель	1			
	III. 3 М.А. Шолохов	5			
<b>IV.</b>	<b>Литературный процесс 20-40 годов XX века</b>	<b>8</b>			
	IV.1 Е. И. Замятин	1			
	IV.2 М.И. Цветаева	2			
	IV.3 М.А. Булгаков	5			
<b>V.</b>	<b>Литературный процесс II пол. XX – начала XXI века</b>	<b>26</b>			
	<b>V. 1 Проза:</b>	<b>18</b>			

	Введение	1			
	<b>Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>	<b>6</b>			
	Обзор	1			
	В.П. Астафьев	1			
	А.А. Фадеев	2			
	Б.Л. Васильев	2			
	<b>V. 2 Литература эпохи «оттепели»</b>	<b>5</b>			
	А. И. Солженицын	3			
	В.Т. Шаламов	2			
	<b>V. 3 Деревенская и городская проза</b>	<b>5</b>			
	В. М. Шукшин	2			
	В.Г. Распутин	2			
	Ю.В. Трифонов	1			
	<b>V. 4 Литература русского зарубежья</b>	<b>1</b>			
	<b>V. 5 Поэзия 60-х годов XX века:</b>	<b>5</b>			
	В.С.Высоцкий., Б.Окужава	1			
	Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский	1			
	Р.И. Рождественский	1			
	Б. А. Ахмадулина	1			
	И.А. Бродский	1			
	<b>V. 6 Драматургия 2 половины XX века</b>	<b>3</b>			
	А.В. Вампилов	2			
	М.М. Рощин	1			
<b>VI.</b>	<b>Современный литературный процесс</b>	<b>4</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	Б. Акунин	1			
	В.Пелевин	1			
	Т. Толстая, Л. Петрушевская Коми писатели 21 века Промежуточная аттестация (ГКР)	2		1	1
<b>VII.</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>3</b>			
	П. Верлен, Ф. Рембо	1			
	Д. Оруэл	1			
	Э.М. Ремарк	1			
<b>VIII.</b>	<b>Итоговый урок</b>	<b>1</b>			
	<b>Всего</b>	<b>83</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Поурочное планирование 10 класс. Первый год обучения**

№	Тема урока	темы	РР	ВЧ	КР
<b>И. Введение.</b>					
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Реализм.	1			
<b>II. Литература 2 половины 19 века.</b>					
<b>II.1. И.А. Гончаров</b>					
		<b>7</b>	<b>2</b>	-	-
2.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Проблематика и композиция романа «Обломов».	1			
3.	Обломов и визитёры. Обломов и Захар. РР Истоки «обломовщины». Анализ эпизода «Сон Обломова».	1	1		
4.	Обломов и Штольц–герои-антиподы. Идейный смысл противопоставления.	1			
5.	«Обломов» как роман о любви. Илья Ильич и Ольга Ильинская.	1			
6.	Нравственное и физическое угасание Обломова в доме Агафьи Пшеницыной.	1			
7.	Роман «Обломов» в оценке литературных критиков. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина»	1			
8.	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	1		
<b>II.2. А.Н. Островский</b>					
		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-
9.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». История создания, система образов. Коми драматургия.	1			
10.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «тёмного царства». Анализ 1 действия пьесы.	1			
11.	Протест Катерины против «тёмного царства». Анализ 2 действия пьесы.	1			
12.	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 3-4 действий пьесы.	1			
13.	Анализ 5 действия пьесы. «Гроза» в оценке литературных критиков. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1			
14.	Пьеса «Бесприданница». Обзор содержания.	1			
15.	РР Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	1		
16.	ВЧ Коми драматургия, коми театр. Обзор творчества В. А. Савина.	1		1	
<b>II.3. И.С. Тургенев</b>					
		<b>11</b>	-		<b>1</b>
17.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1			
18.	Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа. Характеристика эпохи.	1			
19.	«Отцы и дети»: система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа.	1			
20.	Духовный конфликт «отцов» и «детей» в романе. Анализ 6, 9, 10, 11, глав.	1			
21.	«Испытание героя любовью». Любовь в жизни Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Анализ 16-19 глав романа.	1			
22.	Анализ сцены дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым. Анализ 22-24 глав романа.	1			
23.	Базаров перед лицом смерти. Анализ 25-27 глав и эпилога.	1			
24-25.	Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева в литературной критике.	2			
26.	Повесть «Первая любовь».	1			
27.	<b>Административная контрольная работа за 1 полугодие.</b>	1			1
<b>II.4. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>					
		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-
28.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1			
29.	Роман «История одного города». Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.	1			
30.	РР «Сказки для взрослых»: анализ сатирических средств, характерных для стилистики сказок писателя.	1	1		
31.	ВЧ Обличение самодурства, произвола и обывательщины в сатирических сказках Салтыкова-Щедрина. Сатирические произведения коми писателей.	1		1	
<b>II.5. Ф.И. Тютчев</b>					
		<b>3</b>	<b>1</b>		

32.	Ф.И.Тютчев. Этапы биографии и творчества. Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева., «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс...». Философская лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium!» «Нам не дано предугадать...»	1			
33.	Тема России в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою».	1			
34.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас, и все былое...»), «Последняя любовь». <b>РР</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева.	1	1		
	<b>П.6. А.А. Фет</b>	<b>3</b>	1	1	
35.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь».	1			
36.	Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Одним толчком согнать ладью живую...».	1			
37.	Философская лирика А.А. Фета. «Заря прощается с землею...», «Как беден наш язык!..», «На качелях». <b>РР</b> Анализ стихотворений А.А. Фета. <b>ВЧ</b> Народные обычаи и традиции в поэзии И. Куратова.	1	1	1	
	<b>П.7. Н.А. Некрасов</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		-
38.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний поэта в стихотворениях: «В дороге», «Забытая деревня», «Внимая ужасам войны...», «Еду ли ночью по улице тёмной».	1			
39.	Роль поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Элегия». «Блажен незлобивый поэт...».	1			
40.	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...» «Я не люблю иронии твоей...». Любовная лирика в современной литературе.	1			
41.	Замысел, сюжет и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Идейное значение и художественные особенности «Пролога».	1			
42.	<b>РР</b> Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Тема народного счастья в поэме. Образы Ермила Гирина, Якима Нагого и Матрёны Тимофеевны.	1	1		
43.	Русь народная и Русь помещицья в изображении Н.А. Некрасова.	1			
44.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1			
45.	<b>РР</b> Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1	1		
	<b>П.8. Л.Н. Толстой</b>	<b>16</b>	<b>2</b>		-
46.	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Духовные искания.	1			
47.	Роман «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа-эпопеи. Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1			
48.	Анализ эпизода «Именины у Ростовых. Лысье горы».	1			
49.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Поиск плодотворной общественной деятельности	1			
50.	Изображение войны 1805–1807гг. Анализ эпизода «Битва под Аустерлицем».	1			
51.	Анализ эпизода «Ночь в Отрадном». Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1			
52.	Изображение Отечественной войны 1812г. в романе. Анализ эпизода «Бородинское сражение».	1			
53.	<b>РР</b> Проблема истинного и ложного патриотизма в романе. Сопоставительная характеристика образов Наполеона и Кутузова.	1	1		
54.	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.	1			
55.	«Дубина народной войны». Бегство французов из России. Произведения коми писателей о войне.	1			

56.	Образы Элен Курагиной, Наташи Ростовской и Марьи Болконской в романе «Война и мир».	1			
57.	Семьи Ростовых и Болконских в романе: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1			
58.	Анализ эпилога романа «Война и мир».	1			
59.	Письма, диалоги, внутренние монологи, портрет героя в кризисные моменты как формы «диалектики души» в романе.	1			
60.	Роман «Война и мир» в оценке критиков.	1			
61.	<b>РР</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	1		
	<b>II.9. Ф.М. Достоевский</b>	<b>11</b>	<b>1</b>		-
62.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1			
63.	Роман «Преступление и наказание». Замысел и история создания романа.	1			
64.	Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание».	1			
65.	Раскольников среди «униженных и оскорбленных». Семья Мармеладовых.	1			
66.	Идея Раскольникова о праве на «кровь по совести» сильной личности.	1			
67.	Преступление Родиона Раскольникова. Духовные искания героя. Духовные искания героев в произведениях современной литературы.	1			
68.	«Двойники» Раскольникова в романе.	1			
69.	Роль снов Раскольникова в романе «Преступление и наказание»	1			
70.	«Правда» Сони Мармеладовой. Анализ сцены «Сонечка и Раскольников читают в Евангелии эпизод о воскрешении Лазаря».	1			
71.	Воскрешение человека в Раскольникове через покаяние и любовь. Анализ эпилога романа.	1			
72.	<b>РР</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1	1		
	<b>II.10. Н.С. Лесков.</b>	<b>3</b>			
73.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество Повесть «Очарованный странник»	1			
74.	Рассказ «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.	1			
75.	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.	1			
	<b>II.11. А.П. Чехов.</b>	<b>6</b>			
76.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов «Человек в футляре»	1			
77.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»	1			
78.	Душевная деградация в рассказе «Ионыч». Образ современника в литературе XXв	1			
79.	Особенности драматургии А. П. Чехова.	1			
80.	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр.	1			
81.	Хозяева вишнёвого сада. Будущее в пьесе. Символ сада в комедии Своеобразие Чеховского стиля.	1			
	<b>III. Зарубежная литература.</b>	<b>3</b>	-	-	-
82.	Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Анализ пьесы.	1			
83.	Ф. Стендаль. «Красное и Черное». Зарубежный реалистический роман.	1			
84.	Э. М. Хемингуэй. Нравственные проблемы повести «Старик и море».	1			
	<b>IV. Итоговые уроки.</b>				
85.	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа.	1			1
86.	Итоговый урок.	1			
		<b>86</b>	11	3	2
<b>Второй год обучения 11 класс</b>					
	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>			
		<b>темы</b>	<b>РР</b>	<b>ВЧ</b>	<b>КР</b>
	<b>I. Введение.</b>	<b>1</b>			
1.	Характеристика литературного процесса начала XX века.	1			
	<b>II Литература рубежа XIX-XX веков</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

	<b>II.1 Проза.</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
	<b>И.А.Бунин</b>	<b>4</b>			
2.	И. Бунин Жизнь и творчество. «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»	1			
3.	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. Анализ	1			
4.	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».	1			
5.	Психологизм и особенности бунинской прозы.	1			
	<b>А. И. Куприн.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		
6.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повести «Олеся», «Поединок».	1			
7.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1			
8.	<b>РР</b> Тема жертвенной любви. Подготовка к сочинению	1	1		
	<b>А. М. Горький</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
9.	М. Горький. Жизнь и творчество.	1			
10.	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и композиция	1			
11.	Социально-философская драма «На дне».Новаторство Горького-драматурга.	1			
12.	Три правды в пьесе «На дне». Проблема истинного и ложного гуманизма в пьесе	1			
13.	<b>РР</b> Сочинение по творчеству М. Горького	1	1		
14.	<b>ВЧ</b> В. Юхнин. «Алая лента». Тема любви в произведениях коми писателей	1		1	
	<b>II.2. Литература модернизма. Поэзия Серебряного века</b>	<b>18</b>	<b>1</b>		
	Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. «Старшие символисты» К. Бальмонт. Лирика «младосимволистов» А. Белый	1			
	<b>А.А. Блок</b>	<b>4</b>			
16.	А. А. Блок. Жизнь и творчество «Стихи о Прекрасной Даме».	1			
17.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка»	1			
18.	Тема Родины в лирике А. Блока. Цикл «На поле Куликовом»	1			
19.	Поэма «Двенадцать». Особенности композиции и образов	1			
	<b>Н.С. Гумилев</b>	<b>1</b>			
20.	Н. С. Гумилёв. Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма.	1			
	<b>А. А. Ахматова</b>	<b>3</b>			
21.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика	1			
22.	Судьба России, судьба поэта в лирике А.Ахматовой.	1			
23.	«Реквием». Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы	1			
	<b>О.Э. Мандельштам</b>	<b>1</b>			
24.	О. Мандельштам. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике.	1			
	<b>В.В. Маяковский</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		
25.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Футуризм Русские футуристы.	1			
26.	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского	1			
27.	<b>РР</b> Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского «Юбилейное». Подготовка к домашнему сочинению	1	1		
	<b>С.А. Есенин</b>	<b>3</b>			
28.	С.А.Есенин. Имажинизм. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1			
29.	Тема России и любовная тема в лирике С. Есенина.	1			
30.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Цикл «Персидские мотивы».	1			
	<b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>3</b>			<b>1</b>
31.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики	1			
32.	Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака	1			
33.	АКР за 1 полугодие	1			1
	<b>III. Литература о революции и Гражданской войне</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		
	<b>III.1 . Б. Пастернак.</b>				
34.-	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное	2			

35.	своеобразие.				
36.	И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «Конармия»	1			
	<b>III.2 М.А. Шолохов</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		
37.	М. А. Шолохов: судьба и творчество «Донские рассказы»	1			
38.	Роман «Тихий Дон». История создания и проблемы	1			
39.	Система образов героев. Трагедия народа и судьбы Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».				
40.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1			
41.	Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон» <b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству М.Шолохова	1	1		
	<b>IV. Литературный процесс 20-40 годов XX века</b>	<b>8</b>			
42.	Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе	1			
	<b>IV.2 М.И. Цветаева</b>	<b>2</b>			
43.	М. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии	1			
44.	Тема родины. Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой	1			
	<b>IV.3 М.А. Булгаков</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		
45.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Обзор творчества	1			
46.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы	1			
47.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1			
48.	Система образов, реальность и фантастика в романе	1			
49.	<b>РР</b> Анализ эпизода романа.	1	1		
	<b>V. Литературный процесс II пол. XX – начала XXI века</b>	<b>26</b>	<b>2</b>		
	<b>V.1. Проза</b>	<b>7</b>			
50.	Литературный процесс II пол. XX – начала XXI века (обзор). Русская эмигрантская проза.	1			
	<b>Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>	<b>6</b>			
51.	Обзор Литературы ВОВ	1			
	<b>В.П. Астафьев</b>	<b>1</b>			
52.	В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка»	1			
	<b>А.А. Фадеев</b>	<b>2</b>			
53.	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». История создания	1			
54.	Подвиги героев -молодогвардейцев	1			
	<b>Б. Л. Васильев</b>	<b>2</b>			
55.	Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»	1			
56.	Тема мужества и подвиг героев повести	1			
	<b>V. 2 Литература эпохи «оттепели»</b>	<b>5</b>			
	<b>А.И. Солженицын</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		
57.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	1			
58.	Обзор. «Архипелаг Гулаг»	1			
59.	<b>РР</b> Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»	1	1		
	<b>В.Т. Шаламов</b>	<b>2</b>			
60.	В. Шаламов. Жизнь и творчество.	1			
61.	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1			
	<b>V. 3 Деревенская и городская проза</b>	<b>5</b>			
	<b>В.М. Шукшин</b>	<b>2</b>			
62.	В. М. Шукшин. Очерк жизни и творчества.	1			
63.	Особенности изображения жизни героя в городской и деревенской прозе писателя	1			
	<b>В.Г. Распутин</b>	<b>2</b>			
64.	В.Распутин. Обзор творчества.	1			
65.	Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой»				
66.	Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1			

	<b>V. 4 Литература русского зарубежья.</b>				
67.	Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции	1			
	<b>V.5. Поэзия 60-х годов XX века</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		
68.	Б.Окуджава. В. Высоцкий. Слово о бардовской песне. Лирика	1			
69.	Художественные особенности творчества. Е. А. Евтушенко «Первый День поэзии» «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности»	1			
70.	Р. И. Рождественский. Слово о поэте. «Отвечать!»	1			
71.	Б. А. Ахмадулина. Лирика. «День поэзии», «Свеча»	1			
72.	И.Бродский. Слово о поэте. <b>РР</b> Анализ лирического произведения (на выбор).	1	1		
	<b>V.6. Драматургия второй половины XX века</b>	<b>3</b>			
73.	Темы и проблемы современной драматургии	1			
74.	А. Вампилов. «Утиная охота». Проблемы и образы пьесы.	1			
<b>75.</b>	М.М. Рошин. Пьеса «Валентин и Валентина». Смысл заглавия.	1			
	<b>VI. Современный литературный процесс</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
76.	Феномен Б. Акунина. Роман «Азazelь»				
77.	Постмодернизм в рассказе В. Пелевина «Ника». Литературные реминисценции				
78.	Обзор современной женской прозы: Т. Толстая, Л. Петрушевская. <b>ВЧ</b> Современная коми проза и поэзия	1		1	
79.	Промежуточная аттестация (ГКР)	1			<b>1</b>
	<b>VII. Зарубежная литература</b>	<b>3</b>			
80.	П.Верлен – вождь и теоретик французского символизма. Стихотворение «Искусство поэзии» - художественный манифест символизма. Ф. Рембо	1			
81.	Жанр утопии и антиутопии. Д. Оруэл «1984»	1			
82.	Э. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». «Три товарища». (Обзор). Трагическая концепция жизни в романе.	1			
83.	<b>VIII Итоговый урок</b> Временное и вечное в русской литературе. Творческая работа	1			
		83	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>