

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Ухтинский технический лицей им. Г.В. Рассохина»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МАОУ «УТЛ им. Г.В. Рассохина»
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Утверждено
приказом директора
МАОУ «УТЛ им. Г.В. Рассохина»
№ 01-07/303 от 31.08.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Новое поколение»**

Возраст учащихся, на которых
рассчитана программа: 10-18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Направленность: художественная

Составитель: Батманова
Жанна Александровна,
педагог-организатор

Ухта
2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Ступени» имеет художественную **направленность**.

Данная рабочая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа создана на основании положений следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);

- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утверждённый приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г.»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

Данная образовательная программа написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программ имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

Программа «Новое поколение» позволяет реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их способностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Программа «Новое поколение» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В программу включены занятия по общей теории музыки, основы музыкальной грамоты, воспитание смежных навыков (элементы сценического движения, умение держаться на публике во время выступлений).

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытию в детях разносторонних способностей.

Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия

традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Особенность программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. В отличие от традиционных программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. При этом к обучению допускаются дети не только разного возраста, но с разными стартовыми способностями. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Адресат программы: в объединение принимаются все желающие в возрасте 10 до 18 лет. Группы формируются разновозрастные. Учащиеся должны иметь заинтересованность в творчестве. Программа рассчитана:

1 год обучения – 10-13 лет

2 год обучения – 14-18 лет

Объём программы. Программа осваивается за 170 часов в течение 2 годов обучения.

Сроки реализации программы: 2 года (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 170 часов). Программа рассчитана на 68 часов в первом году обучения (занятия – 2 часа в неделю, одна группа обучающихся), на 102 часа во втором (занятия – 3 часа в неделю).

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Год обучения	Возраст обучающихся	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного часа
1 г.о.	10-13	1 раз в неделю по 2 часа	1 академический час = 40 мин., перерыв между занятиями 10 минут
2 г.о.	14-18	2 раза в неделю по 1 и 2 часа	1 академический час = 40 мин., перерыв между занятиями 10 минут

Особенности организации образовательного процесса

Для реализации данной программы используются такие формы организации образовательного процесса как групповая и индивидуальная, виды занятий - учебные занятия, конкурсы, выступления. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, творческую, познавательную, практическую и др. Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий и внеурочной деятельности по программе обеспечивает системно-деятельностный подход

к обучению учащихся: элементы проектной деятельности, технология портфолио и т.п., которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный выбор песенного материала, средств выразительности), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений. В рамках данной программы предусмотрены индивидуальные занятия с одаренными детьми для подготовки к выступлениям, выявлению индивидуальных особенностей голосовых данных, совершенствованию техники исполнения.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных связей** с музыкой, так как здесь учащиеся познают азы музыкальной грамоты, узнают о направлениях и стилях музыки.

Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие (1 год обучения)

- обучить навыкам певческой установки;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- дать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Обучающие (2 год обучения)

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- сформировать навыки правильного певческого дыхания;
- научить правильному интонированию при исполнении мелодии;
- сформировать навыки певческой артикуляции;
- сформировать навыки сценического поведения (движения);
- сформировать диафрагмальное дыхание;
- сформировать эмоциональный окрас исполнения;
- сформировать умение различать музыкальные интервалы;
- научить различать жанровую принадлежность музыкального произведения;
- сформировать навык пения в унисон и на несколько голосов группой;
- сформировать основы певческих приемов (вibrato, субтон и т.п.).

Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;

- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а так же лиц, проявивших выдающиеся способности;

- профессиональную ориентацию обучающихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;

- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

- формирование культуры обучающихся.

Содержание программы Учебный план 1 год обучения

№	Наименование разделов	Кол-во часов 1 год обучения	Кол-во часов 2 год обучения	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Основы музыкальной грамоты	20	24	44	Педагогическое наблюдение
2	Вокально-хоровая работа	24	24	48	Педагогическое наблюдение, , репетиции
3	Пение произведения	12	18	30	Педагогическое наблюдение, , репетиции
4	Совершенствование вокальных навыков	8	21	29	Педагогическое наблюдение
5	Работа с солистами	-	6	6	Педагогическое наблюдение, репетиции
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	3	5	Педагогическое наблюдение, актерские тесты
7	Итоговое занятие. Концертная деятельность	2	6	8	Показательные выступления
Всего:		68	102	170	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие. Основы музыкальной грамоты. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя

профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные положения корпуса и головы. Работа над музыкальным репертуаром. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения музыкальных произведений. Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Работа над музыкальным репертуаром. Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Работа над музыкальным репертуаром. Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др. Работа над музыкальным репертуаром. Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания. Работа над музыкальным репертуаром. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием. Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен. Работа над музыкальным репертуаром. Ритмическая и вокальная импровизация. чувство метра и ритма; ритмическая импровизация, различные формы музыкального исполнительства в ролевых играх.

Вокально-хоровая работа. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование одной рукой. Освоение дирижерских жестов разного характера. Игра- «замени педагога». Покуплетное дирижирование. Приведения певцов к общему тону, общему звучанию, слияние со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Работа над музыкальным репертуаром. Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Работа над музыкальным репертуаром. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м». Упражнения на пение слогами лѐ, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу». Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п. Работа над музыкальным репертуаром. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Понятие дуэт. Работа над музыкальным репертуаром. Понятие трио. Работа над музыкальным репертуаром. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Пение произведения. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над музыкальным репертуаром. Фрагировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1). формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости,

полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато). Работа над музыкальным репертуаром. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Работа над музыкальным репертуаром. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля 1 вверх и вниз. Работа над музыкальным репертуаром. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Работа над музыкальным репертуаром.

Совершенствование вокальных навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Закрепление ранее усвоенного материала; воссоздание сценического образа исполнителя песни; практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Концертная деятельность. Выступление солистов и группы.

Содержание учебного плана 2 год обучения

Вводное занятие. Основы музыкальной грамоты. Вводное занятие. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные положения корпуса и головы. Работа над музыкальным репертуаром. Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Работа над музыкальным репертуаром. Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Работа над музыкальным репертуаром. Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др. Работа над музыкальным репертуаром. Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания. Работа над музыкальным репертуаром. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Ритмическая и вокальная импровизация. чувство метра и ритма; ритмическая импровизация, различные формы музыкального исполнительства в ролевых играх.

Вокально-хоровая работа. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Приведения певцов к общему тону, общему звучанию, слияние со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Работа над музыкальным репертуаром. Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Работа над музыкальным

репертуаром. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м». Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу». Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Понятие дуэт. Работа над музыкальным репертуаром. Понятие трио. Работа над музыкальным репертуаром. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Пение произведения. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над музыкальным репертуаром. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Работа над музыкальным репертуаром. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля 1 вверх и вниз. Работа над музыкальным репертуаром. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля, разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д. Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Совершенствование вокальных навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Закрепление ранее усвоенного материала; воссоздание сценического образа исполнителя песни; практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование

высокой и низкой певческой форманты. Технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг.

Работа с солистами. Развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Концертная деятельность. Работа с фонограммой. Выступление солистов и группы.

Планируемые результаты

Предметные результаты 1 года обучения:

- знание правил певческого дыхания и положение корпуса;
- овладение навыков исполнения музыкальных произведений в сопровождении и без инструмента;
- овладение умениями и навыками исполнения вокализа.

Предметные результаты 2 года обучения:

- знание правил экономного расхода певческого дыхания;
- овладение начальных навыков исполнения музыкальных произведений а`cappella;
- овладение знаниями и умениями исполнения вокализа в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Развивающие и воспитательные планируемые результаты

	Метапредметные	Личностные
1 г.о.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задачи; - сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера; - выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение выбора фонетического материала для исполнения музыки; - сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; - получение учащимися опыта информационной деятельности; - использование закономерности эстетики в творчестве; - знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения; - получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат

	<p>познавательную;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии. 	
2 г.о.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение планировать действия для достижения цели и задачи; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - корректировка и усложнение способов и условий действия, контроль и оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - сформированный художественный вкус и раскрытые творческие способности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение правильного эстетического выбора фонетического материала для исполнения музыки; - сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми; умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую; - получение учащимися опыта представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе; - устоявшаяся потребность в эстетике; - устойчивый личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей; - устойчивая потребность в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Раздел	Темы занятий	Количество часов
1	Основы музыкальной грамоты	Вводное занятие. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	2
		Соблюдение правила певческой установки при работе над музыкальным репертуаром.	1
		Основные положения корпуса и головы.	1

		Работа над музыкальным репертуаром	
		Разогревание и настройка голосового аппарата	2
		Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.	2
		Упражнения «на дыхание».	2
		Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.	2
		Формирование навыка плавного и экономного выдоха.	2
		Вокально-хоровая техника: атака звука, дикция, динамика, регистр голоса, интонирование.	2
		Исполнение любых по длине музыкальных фаз и целых произведений.	2
		Ритмическая и вокальная импровизация.	2
2	Вокально-хоровая работа	Знакомство с дирижерскими жестами и их значением.	1
		Дирижирование одной рукой	1
		Приведения певцов к общему тону, общему звучанию, слияние со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.	2
		Основа звукообразования.	1
		Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м». Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу».	2
		Развитие артикуляционного аппарата.	2
		Использование речевой дикционной разминки.	2
		Пение с пластическими движениями.	2
		Понятие дуэт.	2
		Понятие трио.	2
		Пение импровизаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.	2
		Ансамблевая импровизация.	2
		Проверка усвоения песни и мелодии в целом. слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	1
		Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.	2
3	Пение произведения	Углубление темы «Народная песня».	2
		Фрагментация музыки в движениях.	1
		Пение без сопровождения	1

		Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1).	2
		Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.	1
		Правильное формирование гласных , быстрое произношение согласных.	1
		Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания.	1
		Выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля 1 вверх и вниз. Работа над музыкальным репертуаром	1
		Анализ и краткая характеристика исполняемое произведение.	2
4	Совершенствование вокальных навыков	Чистота интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	2
		Слуховой контроль над интонированием.	1
		Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	1
		Сценический образ исполнителя песни	2
		Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование	2
5	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Вокальный слух	1
		Качественные характеристики голоса профессиональных певцов.	1
6	Концертная деятельность	Выступление солистов и группы.	2

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№	Раздел	Темы занятий	Количество часов
1	Основы музыкальной грамоты	Вводное занятие.	1
		Правила певческой установки при работе над музыкальным репертуаром.	1
		Сохранения необходимых качеств певческого звука	1
		Основные положения корпуса и головы. Работа над музыкальным репертуаром	1
		Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в	1
		Тембр и продолжительность фонации на одном дыхании.	2

		Упражнения «на дыхание».	1
		Работа над музыкальным репертуаром	1
		Работа над музыкальным репертуаром	1
		Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ.	2
		Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др. Работа над музыкальным репертуаром	1
		Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания.	1
		Работа над музыкальным репертуаром	2
		Ощущения опоры звука.	1
		Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы.	2
		Ритмическая и вокальная импровизация.	1
		Ритмическая импровизация	2
		Вокальная импровизация	2
2	Вокально-хоровая работа	Дирижерские жесты и их значение	1
		Дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4.	2
		Общий тон певцов. Общее звучание	1
		Слияние голосов в унисон по высоте, стилю, тембру	2
		Звукообразования. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м».	1
		Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду.	1
		Упражнения для формирования прикрытого звука	1
		Четкое и ясное произношение слов во время пения.	1
		Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки.	1
		Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	1
		Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой	1
		Дуэт. Работа над музыкальным репертуаром.	3
		Трио. Работа над музыкальным репертуаром.	3
		Пение импровизаций	1
		Вариации в различном характере, с различным ритмическим рисунком.	1
		Импровизация подголосков к разучиваемым песням.	1
		Координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам	1
		Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.	1
3		Пение	Народная песня.

	произведения	Разучивание и исполнение песенных произведений.	1
		Работа над музыкальным репертуаром по теме «Народная песня».	1
		Стилевые особенности народной песни	1
		Пение соло и в ансамбле.	1
		Созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.	1
		Соблюдению певческой установки	1
		Звукообразование	1
		Формирование гласных, короткое произношение согласных.	1
		Гибкое владение голосом	1
		Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1	1
		Смешанное звучание	1
		Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля	1
		Разнообразие вокально-исполнительских приемов	2
		Пение соло и в ансамбле.	1
		Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.	2
		4	Совершенствование вокальных навыков
Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха	2		
Закрепление ранее усвоенного материала. Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. воссоздание сценического образа исполнителя песни;	1		
Концентрический и фонетический метод обучения пению	2		
Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.	1		
Метод аналитического показа ответным подражанием услышанному образцу	1		
Закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука	1		
Звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»	1		
Свободное движение артикуляционного аппарата.	1		
Формирование гласных	1		
Формирование согласных звуков	1		
Закрепление навыков резонирования звука.	1		
Соотношение артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии	2		

		свободы движений артикуляционных органов.	
		Высокой и низкой певческой форматы	1
		Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование	2
		Работа со звуко-усилительным оборудованием	1
5	Работа с солистами	Физиологического диапазона солиста	2
		Певческий выдох	1
		Ротового резонатор	1
		Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.	2
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Вокального слух	1
		Качественные характеристики голоса	1
		Сценическое поведения и актёрское мастерство при создании художественного образа артиста.	1
7	Концертная деятельность	Работа с фонограммой.	2
		Выступление солистов и группы.	4

Условия реализации программы

Наличие специального кабинета (кабинет музыки), репетиционного зала. Компьютер, микшер, аудиокolonки, микрофоны, Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Нотный материал, подборка репертуара. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов.

Формы контроля

В программе «Новое поколение» используются следующие формы контроля: педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, концертная деятельность.

Методические материалы.

При проведении занятий используются следующие методы и формы организации учебного занятия:

- метод демонстрации, наглядный: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов;
- словесный метод: объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- метод разучивания: по фразам, по куплетам, в целом виде;
- метод анализа: выступления снимаются на видеокамеру и совместно с обучающимися проводится анализ на выявление ошибок или определения лучших моментов;
- метод практический: участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- метод репродуктивный: метод показа и подражания;
- метод проблемный: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

Формы учебных занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- занятие-постановка, занятие-концерт. репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Список литературы:

Литература для учителя:

1. А.Ф. Яфальян Теория и методика музыкального воспитания- Ростов Н/Д: Феникс, 2008г
2. Ю.Б. Алиев. Настольная книга учителя – музыканта – М., «Владос» 2003 г
3. М.С. Горюшкина. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации под общей редакцией Л. Я. Олиференко.- М.: Айрис – пресс, 2007.
4. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
5. Г. П. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. М.: Прометей, 2002.
6. А. П. Школяр. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / – М.: Академия, 2001.
7. О. А. Ворожцова. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: 2002г.
8. Н.К. Беспятова. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004г
9. М. Н. Щетинин. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2006г.
10. Н. Добровольская. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001г
11. Б. А. Сергеев. Программа по обучению пению. – Изд-во «Союз художников» Санкт- Петербург, 2003г
12. Д.Е. Огороднов. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Киев, 1990г.

Литература для учащихся

1. А. Н. Березина Сборник Вокально-хоровые упражнения. – М.: Айрис-пресс, 2001 г.
2. А. С. Сергеева Энциклопедия для школьников Эстрадное пение.- М.: Просвещение, 2005г.
3. Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Л., 1989г.
4. А. С. Кленов. Там, где музыка живет. Детские песни для детей - М.,2005г
5. Г. Левашева. Твой друг музыка. – Л.,2004г.
6. Музыка и ты: Альманах для школьников.- М., 1996-2006г. Вып.1-5г.

Примерный репертуарный план (вокальная группа)

- «Колечко» народная песня
- «Тонкая рябина» народная песня
- «У церкви стояла карета» народная песня
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
- «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
- «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
- «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
«Вместе песню запоём»
«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
«Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
«Письма» муз. и сл. К. Попов
«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

Примерный репертуарный план (группа сольного пения)

«Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
«Тонкая рябина» народная песня
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан

«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
«Первая тайна» муз. и сл. TorgYutt
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной