

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Ухтинский технический лицей им. Г.В. Рассохина»

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МАОУ «УТЛ им. Г.В. Рассохина»  
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Утверждено  
приказом директора  
МАОУ «УТЛ им. Г.В. Рассохина»  
№ 01-07/303 от 31.08.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Ступени»**

Возраст учащихся, на которых  
рассчитана программа: 10-18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Направленность: художественная

Составитель:  
Жанна Александровна,  
Педагог дополнительного образования

Ухта  
2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Ступени» имеет художественную **направленность**.

Возникшая в конце 20 века и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдаёт высшие образцы культурной деятельности человечества за свои. Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдаётся за высокое, высокое начинает служить низкому. Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у обучающегося способности к эстетическому самоопределению. В данном контексте, театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения. Через театральную деятельность происходит обогащение эмоционального мира ребёнка, развитие его души, расширение чувственной сферы, его эстетическое воспитание. В процессе театрального действия происходит не только особое восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая необходима современному подрастающему поколению.

Данная рабочая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа создана на основании положений следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утверждённый приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г.»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

Также программа «Театральное творчество» составлена на основе авторских программ Ю.А. Алисина, Л.А. Пальшевой, В.В. Верст, В.А. Борисовой. При этом отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

**Актуальность программы.** Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры - занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

В век компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления становится актуальным формирование у ребенка социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности. Рост престижа интеллекта и научных знаний в современном обществе вызывает стремление родителей и педагогов как можно раньше научить детей читать, писать, считать; посадить за компьютер; изучить иностранные языки. Таким образом, установка на развитие мышления и логики превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность, они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще бывают равнодушны и черствы, отмечается отсутствие у детей наблюдательности, фантазии, воображения. Кроме того, взгляд учащихся на окружающий мир без удивления и особого интереса становится потребительским, а не как творческим. Обучаясь по данной программе, дети приближаются к знаниям через разум, чувства, эмоции, получают возможность научиться понимать мотивацию поступков, нюансы душевных движений, обретают возможность общения и обретения себя среди единомышленников, занимающихся творчеством, решают личные вопросы социального характера.

**Новизна программы «Ступени»** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников коллектива. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии, конечно, не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что эта программа дает возможность ненасильственным образом, через систему игр, игровых упражнений, этюдов, импровизаций помочь раскрыться природе ребенка, развить духовные, эстетические, интеллектуальные и физические качества и свойства его до желания и возможности творческого процесса создания театрализованного действия. Эта программа ориентирует на создание условий для развития у ребенка эстетических установок его поведения, позволяющая развить способность детей к образному, свободному, высоконравственному и деятельностному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей). Программа направлена не только на углубленное изучение театрального искусства, но и на воспитание личности учащегося, развитие его компетенций, что отражается в содержании модулей программ. Обучение по программе выстроено в сотрудничестве и демократическом стиле общения между педагогом и учащимися, что позволяет создать личностно-значимый для каждого ребенка индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля). Разноуровневый подход программы выстроен с учетом индивидуальных возможностей учащихся, построенный на применении личностно-ориентированного, развивающего обучения и воспитания. Важно и нужно заинтересовать детей вечным и прекрасным искусством, увлечь их красотой искусства театра, зажечь в их сердцах желание духовного и физического совершенствования, пробудить в их сознании ростки тяги к постижению непреходящих ценностей мировой культуры.

**Отличительной особенностью программы** является включение в творческий процесс родителей (законных представителей) в качестве костюмеров, гримеров, спонсоров и объективных критиков.

Содержание программы выстроено в трех уровнях: стартовом – 1 год обучения; базовом – 2-3 год обучения.

*Стартовый уровень* предполагает освоение навыка выполнения основных элементов актерского мастерства, воспитание гармонично - развитой личности, развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, привитие интереса и любви к театральному искусству, воспитание актера - любителя, владеющего навыками правильного исполнения основных элементов актерской игры, ориентировки в театральном зале. В эту группу входят учащиеся со средними и ниже средних актерскими данными. Интерес к актерской деятельности носит характер «всплеска», участие в мероприятиях эпизодическое, результаты контрольных зачетов низкие и средние.

*Базовый уровень* предполагает раскрытие творческих способностей личности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и максимально возможное развитие исполнительских навыков актерского мастерства, воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе, воспитание гармонично развитой личности с высоким художественным потенциалом. На данном уровне учащиеся знакомятся импровизацией, формируется умение самостоятельно сочинять простейшие этюды и миниатюры. В эту группу входят учащиеся с хорошими актерскими данными, которые занимаются в рамках требования программы, учащиеся этой группы испытывают потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, умеют точно и уверенно выполнять задания педагога, результаты контрольных зачетов средние и высокие. Учащиеся этого уровня принимают активное участие в спектаклях, фестивалях, конкурсах.

**Адресат программы:** в объединение принимаются все желающие в возрасте 10 до 18 лет, специального отбора не производится. Группы формируются разновозрастные. Учащиеся должны иметь заинтересованность в театральном творчестве. Программа рассчитана:

1 год обучения – 10-13 лет

2 год обучения – 13-15 лет

3 год обучения – 15-18 лет

**Сроки реализации программы:** 3 года (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 340 часов). Программа рассчитана на 68 часов в первом году обучения (занятия – 2 часа в неделю, одна группа обучающихся), на 272 часов во втором (занятия – 4 часа в неделю, две группы обучающихся) и третьем году обучения (соответственно, занятия также проводятся по 4 часа в неделю для двух групп обучающихся).

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий**

Год обучения	Возраст обучающихся	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного часа
1 г.о.	10-13	1 раз в неделю по 2 часа	1 академический час = 40 мин., перерыв между занятиями 10 минут
2 г.о.	13-15	2 раза в неделю по 2 часа	1 академический час = 40 мин., перерыв между занятиями 10 минут
3 г.о.	15-18	2 раза в неделю по 2 часа	1 академический час = 40 мин., перерыв между занятиями 10 минут

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые и индивидуальные; виды занятий - учебные занятия, конкурсные программы, семинары, спектакли, участие в фестивалях. Формы занятий: теоретические (беседы, лекции) и практические занятия (тренинги, репетиционные, постановочные занятия и художественные образовательные события различного уровня).

Виды организации образовательного процесса, используемые в работе по программе: практические занятия, мастер-классы, выездные спектакли, выполнение самостоятельной работы, спектакли, творческие отчеты, и др.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных связей:** связь с танцем, музыкой, ритмикой, пластикой, историей театра, литературы, анатомией, психологией.

**Формы занятий:** теоретические (беседы, лекции) и практические занятия (тренинги, репетиционные, постановочные занятия и художественные образовательные события различного уровня).

### Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие у детей интереса к театральному искусству и выявление их творческого потенциала средствами театральной педагогики.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- прививать эстетический вкус;
- ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

##### Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать индивидуальные способности обучающегося, воображение, память, внимание, коммуникабельность;
- совершенствовать пластическую выразительность движений и голосо-речевые данные.

##### Воспитательные

- средствами театральной педагогики обогатить внутренний духовный мир обучающегося;
- воспитать чувство ответственности перед коллективом;
- способствовать развитию чувства доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

### Содержание программы

#### Учебный план

№	Наименование разделов	Кол-во часов 1 год обучения	Кол-во часов 2 год обучения	Кол-во часов 3 год обучения	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	1	3	Педагогическое наблюдение
2	История театра. Театр как вид искусства	15	12	12	39	Педагогическое наблюдение, актерские тесты, репетиции

3	Актёрская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.	6	36	28	70	Педагогическое наблюдение, актерские тесты, репетиции
4	Художественное чтение и словесное действие	12	23	26	61	Педагогическое наблюдение, актерские тесты
5	Сценическое движение – пластическая выразительность актёра	10	22	24	56	Педагогическое наблюдение, актерские тесты
6	Работа над пьесой и постановкой спектакля	22	40	43	105	Педагогическое наблюдение, актерские тесты, репетиции
7	Итоговое занятие	2	2	2	6	Показательные выступления
Всего:		68	136	136	340	

#### Описание разделов программы.

- Вводное занятие проводится в начале учебного года: знакомство с правилами поведения на занятиях, проведение инструктажа по технике безопасности; игра «Выбор» (выборы актива, распределение временных поручений); планирование деятельности коллектива на учебный год; утверждение Заповедей коллектива; обсуждение репертуара.

- История театра. Театр как вид искусства: азбука театра; отличие театра от других видов искусства; основные принципы театра; театр – искусство коллективное и синтетическое; представление о видах и жанрах театрального искусства.

- Актёрская грамота. Многообразие выразительных средств в театре: актёрский тренинг; оттачивание умения работать в измененных обстоятельствах; смена роли; выполнение этюдов различной тематики.

- Художественное чтение и словесное действие: формирование речевого и дыхательного аппарата; специальные гимнастики, укрепляющие речевой, голосовой и дыхательный аппарат; понятия «ритм речи», «логика речи»; подготовка чтеца, владеющего четкой дикцией и широким диапазоном голоса.

- Сценическое движение – пластическая выразительность актёра: координация движений; «я и мои мышцы»; работа с мускульным контролёром; целесообразное мышечное напряжение; развитие психофизического аппарата; основы акробатики.

- Работа над пьесой и постановкой спектакля: прочтение пьесы (постановочного материала); работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер); репетиции.

- Итоговое занятие: открытое занятие; открытый показ; обсуждение и анализ выступления.

#### Содержание программы

##### 1 год обучения

**Вводное занятие.** «Разрешите представиться». Анкета «Ваши предложения по работе творческого коллектива».

**История театра. Театр как вид искусства.** Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драм. театр, муз. театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки

театрального искусства. Проигрывание игр, обрядов русской земли. Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Особенности выразительного языка театра кукол. Разыгрывание сцен на темы сказочных сюжетов. Театр – искусство коллективное. Кто есть кто в театре. Актёр – «главное чудо театра». Спектакль – результат коллективного творчества. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов. Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.

**Актёрская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.** Актёрская грамота. Упражнения на внимание: «Много ниточек, или Большое зеркало». Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Актёрский тренинг. Выполнение этюдов на крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Художественное чтение и словесное действие.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом - диапазоном голоса, его силой и подвижностью. Логика речи. Основы сценической «лепки» фразы. Чтение отрывков или литературных анекдотов. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое. Голосо-речевой тренинг.

**Сценическое движение – пластическая выразительность актёра.** Сценическое движение. Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актёра. Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Пластический тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Танцевальные игры «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня». Универсальная танцевальная разминка (ступенчатая).

**Работа над пьесой и постановкой спектакля.** Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Пьеса – основа спектакля. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Работа над выбранной пьесой. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Анализ пьесы. Общий разговор о замысле спектакля. Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Репетиционный период. Отработка и соединение сцен, эпизодов. Сводные репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением. Генеральная репетиция показа. Премьера (первый показ на зрителя).

**Итоговое занятие.** Заключительное занятие. Обсуждение премьерного спектакля. Подведение итогов.

## 2 год обучения

**Вводное занятие.** Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Анкета «Ваши предложения по работе творческого коллектива».

**История театра. Театр как вид искусства.** История театра. Театр как вид искусства. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока. Драматургический анализ мифов. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки, пластики, слова. Комментирование, чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой

драматургии. Работа с литературным материалом. Музыкальный театр. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Просмотр спектакля музыкального театра. Анализ просмотренного спектакля, комментирование. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Практическая работа по воплощению одного сюжета художественными средствами разных искусств. Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

**Актёрская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.** Актёрская грамота. Средства актёрского искусства. Способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Первоначальное представление о средствах актёрского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому). Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий. Актёрский тренинг. Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое. Актёр и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий. Актёрский тренинг «Мимика. Жест. Интонация». Актёр и его роли. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений: «Я сегодня – это ...». Актёрский тренинг «Смотреть – и видеть» (упражнения «Вещи на столе», «Игры индейцев», «Далёкие точки»). Актёрский тренинг «Экран внутреннего видения» (упражнения «Метафоры», «Круговая кинолента», «Сегодня – вчера»). Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые.

**Художественное чтение и словесное действие.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Голосо-речевой тренинг «Слушать – и слышать» (упражнения «Сонар», «Соноскоп предметов», «Шумовой квадрат»). Разнообразие художественных приёмов литературы. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Голосо-речевой универсальный тренинг. Особенности исполнения лирики. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Голосо-речевой тренинг «Рождение слова» (упражнения «Действуй словом», «Оправдание слова»). Тренинг «Сценическая речь». Упражнения на развитие речеручного рефлекса. Междометия. Словесные воздействия. Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

**Сценическое движение – пластическая выразительность актёра.** Сценическое движение. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности на занятиях по сценической пластике. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Тренинг «Тележка», «Собачка», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперёд согнувшись, падение назад на спину, трюки с препятствиями. Тренинг «Сценическое действие» (упражнения «Цель действия», «Ожидание», «Отношение к предмету и месту»). Тренинг «Чувство правды, инстинктивные реакции» (упражнения «Суфлёр - правда», «Повторные действия», «Предлагаемые обстоятельства времени и действия»). Этюдные упражнения «Режиссёры и актёры», «Вспомните упражнения». Постановка танцевальных этюдов различной тематики. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная. Сюжеты некоторых танцев. Элементы современного танца. Универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Тренинг «Сценическое действие». Упражнения на вокально-двигательную координацию. Основные элементы танца «Венский вальс»: простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов. Танцевальные импровизации и танцевальные игры.

**Работа над пьесой и постановкой спектакля.** Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Работа над выбранной пьесой. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Текст – основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте. Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Театральный грим. Приёмы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Практическая работа «Костюмы разных эпох». Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Репетиционный период. Отработка и соединение сцен, эпизодов. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией. Сводные репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением. Генеральная репетиция показа. Премьера (первый показ на зрителя).

**Итоговое занятие.** Заключительное занятие. Обсуждение премьерного спектакля. Подведение итогов.

### **3 год обучения**

**Вводное занятие.** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста на 3-м году обучения. Анкета «Ваши предложения по работе творческого коллектива».

**История театра. Театр как вид искусства.** Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актёр средневекового театра, его религиозный смысл. Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра с литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Театры, где играют дети. Судьба школьного театра в России. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры. Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина. Подготовка литературного материала. Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов. Чтение пьес и анализ известных пьес.

**Актёрская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.** Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Этюды на удержание настойчивости. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении. Упражнения на перевоплощение путём изменения логики взаимодействия с партнёром. Средства актёрского искусства. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех участников. Упражнения на коллективную согласованность действий. Актёрский тренинг. Воспитывающие ситуации. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое. Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность. Упражнения «А при чём тут Дон Кихот?», «Обычное в необычном», «Внешняя характерность». Актёр и его роли. Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнёром. Тренинг «Общение. Взаимодействие и взаимозависимость актёров» (упражнения «Подарок», «Лучеиспускание и лучевосприятие», «Перемена отношения»). Актёрский тренинг «Беспредметные действия» (упражнения «Внутренняя пристройка», «Повара и повара», «Гаммы для актёров»). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Выполнение этюдов, упражнений на импровизацию. Тренинг «Память ощущений и физических самочувствий»

(упражнения «Угадай предмет», «Контролёр», «Зима-лето»). Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Этюды на пословицы, сюжетные стихи, без слов и с минимальным использованием текста.

**Художественное чтение и словесное действие.** История, теория и психофизиология творческого тренинга. Делать себя! Знакомство с тренингами Станиславского. Поучительный тренинг Леонардо да Винчи. Сравнение упражнений. Индивидуальные формы выступления. Многообразие индивидуальных форм выступления. Практическая работа по поиску форм выступления. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Голосо-речевой тренинг. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капуста. Создание композиции путём сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. «Поэтический театр». Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. «Поэтический театр». Постановка литературных отрывков.

**Сценическое движение – пластическая выразительность актёра.** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Основы акробатики. Сценические падения: падения вперёд согнувшись, падение назад на спину. Пластический тренинг. Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение. Упражнения «Волшебный шарик», «Норма напряжения», «Бросание предметов». Тренинг «Память ощущений и физических ощущений» (упражнения «Слушать – смотреть – вспоминать – осязать», «Память пяти органов чувств», «Условия урока»). Знакомство с основами йоги. Т. Рибо. Традиции русского реализма. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Упражнения на импровизацию. Элементы современного танца. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, изучение основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Танцевальный тренинг «Темпоритмы» (упражнения «Градации», «Оправдание движений», «Переключение»). Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, кортеджако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции.

**Работа над пьесой и постановкой спектакля.** Пьеса – основа спектакля. Структурные элементы пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации. Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга. Драматургические жанры. Трансформация жанра в современном театре. Разновидности жанров. Практическая работа по просмотренным спектаклям. Театр – искусство коллективное. Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления. Режиссёрские образы мира в истории сценического искусства. Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Практическая работа по созданию символа спектакля. Осознание зрителем условности театрального действия. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры. Упражнения на условность действия. Современная драма и комедия. Рождение замысла. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Разработка идеи и сценария как художественно-эстетического образовательного события. Сверхзадача спектакля, определение жанровых особенностей и композиционных элементов. Распределение сцен и эпизодов. Репетиционный период. Отработка и соединение сцен, эпизодов. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией. Сводные репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением. Генеральная репетиция показа. Премьера (первый показ на зрителя).

**Итоговое занятие.** Заключительное занятие. Обсуждение премьерного спектакля. Подведение итогов.

## Планируемые результаты

### Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к театральному искусству и различным видам театрально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о театре как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли театра в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей театрального искусства;
- развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, «превращать» и «превращаться»;
- развитое чувство ритма и координация движений;
- развитое речевое дыхание и артикуляция;
- развитая дикция на материале скороговорок и стихотворений;
- богатый словарный запас;
- умение строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра.

### Метапредметные результаты:

#### *Регулятивные:*

- сформированное умение самостоятельно ставить учебную задачу любой сложности;
- сформированное умение строить сложные планы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата;
- сформированное умение видеть отдаленный результат и выстраивать свою деятельность согласно достижения этого результата;
- сформированное умение контролировать и корректировать свою деятельность;
- сформированное умение выявлять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень своего освоения.

#### *Познавательные:*

- сформированное умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

#### *Коммуникативные:*

- сформированное умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

### Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с театром;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих театрально-творческих возможностей;
- развитие мотивов театрально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) процесса;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. театральных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы, обучающиеся станут настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознающими ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

**Комплекс организационно-педагогических условий.  
Календарно-тематическое планирование 1 год обучения**

№	Раздел	Темы занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Разрешите представиться». Анкета «Ваши предложения по работе творческого коллектива».	1
2	История театра. Театр как вид искусства	Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драм. театр, муз. театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	3
3		Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства. Проигрывание игр, обрядов русской земли.	2
4		Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр.	2
5		Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Особенности выразительного языка театра кукол. Разыгрывание сцен на темы сказочных сюжетов.	2
6		Театр – искусство коллективное. Кто есть кто в театре. Актёр – «главное чудо театра».	2
7		Спектакль – результат коллективного творчества. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	2
8		Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	2
9		Актёрская грамота. Многообразие выразительных средств в театре	Актёрская грамота. Упражнения на внимание: «Много ниточек, или Большое зеркало».
10	Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Актёрский тренинг.		2
11	Выполнение этюдов на крылатые выражения,		2

		поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	
12	Художественное чтение и словесное действие	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.	4
13		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	2
14		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом - диапазоном голоса, его силой и подвижностью.	2
15		Логика речи. Основы сценической «лепки» фразы. Чтение отрывков или литературных анекдотов.	2
16		Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое. Голосоречевой тренинг.	2
17		Сценическое движение – пластическая выразительность актёра	Сценическое движение. Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актёра. Техника безопасности.
18	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.		2
19	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Пластический тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».		2
20	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Танцевальные игры «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня». Универсальная танцевальная разминка (ступенчатая).		2
21	Работа над пьесой и постановкой спектакля	Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	2
22		Пьеса – основа спектакля. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета.	2
23		Работа над выбранной пьесой. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи.	2
24		Анализ пьесы. Общий разговор о замысле спектакля.	2
25		Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2
26		Репетиционный период. Отработка и соединение	4

		сцен, эпизодов.	
27		Сводные репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением.	4
28		Генеральная репетиция показа.	2
29		Премьера (первый показ на зрителя).	2
30	Итоговое занятие	Заключительное занятие. Обсуждение премьерного спектакля. Подведение итогов.	2

### Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Раздел	Темы занятий	Количество часов
	Вводное занятие	Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Анкета «Ваши предложения по работе творческого коллектива».	1
	История театра. Театр как вид искусства	История театра. Театр как вид искусства. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока. Драматургический анализ мифов.	2
		Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки, пластики, слова. Комментирование, чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила.	2
		Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра.	2
		Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Работа с литературным материалом.	2
		Музыкальный театр. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Просмотр спектакля музыкального театра. Анализ просмотренного спектакля, комментирование.	2
		Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Практическая работа по воплощению одного сюжета художественными средствами разных искусств. Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).	2
		Актёрская грамота. Многообразие выразительных средств в театре	Актёрская грамота. Средства актёрского искусства. Способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.
	Первоначальное представление о средствах актёрского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).		2
	Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий.		4
	Актёрский тренинг. Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один».		2

		Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое.	
		Актёр и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.	4
		Актёрский тренинг «Мимика. Жест. Интонация».	2
		Актёр и его роли. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений: «Я сегодня – это ...»	4
		Актёрский тренинг «Смотреть – и видеть» (упражнения «Вещи на столе», «Игры индейцев», «Далёкие точки»).	2
		Актёрский тренинг «Экран внутреннего видения» (упражнения «Метафоры», «Круговая кинолента», «Сегодня – вчера»).	2
		Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда.	4
		Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые.	4
	Художественное чтение и словесное действие	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	3
		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.	2
		Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2
		Голосо-речевой тренинг «Слушать – и слышать» (упражнения «Сонар», «Соноскоп предметов», «Шумовой квадрат»).	2
		Разнообразие художественных приёмов литературы. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Голосо-речевой универсальный тренинг.	2
		Особенности исполнения лирики. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	4
		Голосо-речевой тренинг «Рождение слова» (упражнения «Действуй словом», «Оправдание слова»).	2
		Тренинг «Сценическая речь». Упражнения на развитие речеручного рефлекса. Междометия.	2
		Словесные воздействия. Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.	4
		Сценическое движение – пластическая выразительность	Сценическое движение. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности на занятиях по сценической пластике.

	актёра	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Тренинг «Тележка», «Собачка», «Прыжок на месте».	2	
		Сценические падения: падения вперёд согнувшись, падение назад на спину, трюки с препятствиями.	2	
		Тренинг «Сценическое действие» (упражнения «Цель действия», «Ожидание», «Отношение к предмету и месту»).	2	
		Тренинг «Чувство правды, инстинктивные реакции» (упражнения «Суфлёр - правда», «Повторные действия», «Предлагаемые обстоятельства времени и действия»).	2	
		Этюдные упражнения «Режиссёры и актёры», «Вспомните упражнения». Постановка танцевальных этюдов различной тематики.	2	
		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная. Сюжеты некоторых танцев.	2	
		Элементы современного танца. Универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.	2	
		Тренинг «Сценическое действие». Упражнения на вокально-двигательную координацию.	2	
		Основные элементы танца «Венский вальс»: простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок.	2	
		Приблизительная схема танца на 8 тактов. Танцевальные импровизации и танцевальные игры.	2	
		Работа над пьесой и постановкой спектакля	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Работа над выбранной пьесой.	2
			Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	2
	Текст - основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.		2	
	«Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте.		2	
	Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима.		2	
	Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.		2	

		Театральный грим. Приёмы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	2
		Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Практическая работа «Костюмы разных эпох».	2
		Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	2
		Репетиционный период. Отработка и соединение сцен, эпизодов.	6
		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	6
		Сводные репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением.	6
		Генеральная репетиция показа.	2
		Премьера (первый показ на зрителя).	2
	Итоговое занятие	Заключительное занятие. Обсуждение премьерного спектакля. Подведение итогов.	2

### Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№	Раздел	Темы занятий	Количество часов
	Вводное занятие	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста на 3-м году обучения. Анкета «Ваши предложения по работе творческого коллектива».	1
	История театра. Театр как вид искусства	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актёр средневекового театра, его религиозный смысл. Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений.	2
		Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра с литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах.	2
		Подготовка этюдов «Средневековый театр».	2
		Театры, где играют дети. Судьба школьного театра в России. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.	2
		Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина. Подготовка лит-ного материала.	2
		Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов. Чтение пьес и анализ известных пьес.	2

		Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Этюды на удерживание настойчивости.	2	
		Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении. Упражнения на перевоплощение путём изменения логики взаимодействия с партнёром.	2	
		Средства актёрского искусства. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех участников. Упражнения на коллективную согласованность действий.	2	
		Актёрский тренинг. Воспитывающие ситуации. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое.	2	
		Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность. Упражнения «А при чём тут Дон Кихот?», «Обычное в необычном», «Внешняя характерность».	2	
		Актёр и его роли. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнёром.	2	
	Актёрская грамота. Многообразие выразительных средств в театре	Тренинг «Общение. Взаимодействие и взаимозависимость актёров» (упражнения «Подарок», «Лучеиспускание и лучевосприятие», «Перемена отношения»).	2	
		Актёрский тренинг «Беспредметные действия» (упражнения «Внутренняя пристройка», «Повара и поварята», «Гаммы для актёров»).	2	
		Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом.	4	
		Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Выполнение этюдов, упражнений на импровизацию.	2	
		Тренинг «Память ощущений и физических самочувствий» (упражнения «Угадай предмет», «Контролёр», «Зима-лето»).	2	
		Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Этюды на пословицы, сюжетные стихи, без слов и с минимальным использованием текста.	4	
		Художественное чтение и словесное действие	История, теория и психофизиология творческого тренинга.	2
			Делать себя! Знакомство с тренингами Станиславского. Поучительный тренинг Леонардо да Винчи. Сравнение упражнений.	2
			Индивидуальные формы выступления.	4

		Многообразие индивидуальных форм выступления. Практическая работа по поиску форм выступления.	
		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	2
		Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».	4
		Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Голосо-речевой тренинг.	2
		«Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник. Создание композиции путём сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	4
		«Поэтический театр». Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	2
		«Поэтический театр». Постановка литературных отрывков.	4
	Сценическое движение – пластическая выразительность актёра	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.	2
		Основы акробатики. Сценические падения: падения вперёд согнувшись, падение назад на спину. Пластический тренинг.	2
		Мышечный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение. Упражнения «Волшебный шарик», «Норма напряжения», «Бросание предметов».	2
		Тренинг «Память ощущений и физических самочувствий» (упражнения «Слушать – смотреть – вспоминать – осязать», «Память пяти органов чувств», «Условия урока»).	2
		Знакомство с основами йоги. Т. Рибо. Традиции русского реализма.	2
		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Упражнения на импровизацию.	4
		Элементы современного танца. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.	2
		Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.	2
		Танцевальный тренинг «Темпоритмы»	2

		(упражнения «Градации», «Оправдание движений», «Переключение»).	
		Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции	4
	Работа над пьесой и постановкой спектакля	Пьеса – основа спектакля. Структурные элементы пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	2
		Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации. Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга.	2
		Драматургические жанры. Трансформация жанра в современном театре. Разновидности жанров. Практическая работа по просмотренным спектаклям.	2
		Театр – искусство коллективное. Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления. Режиссёрские образы мира в истории сценического искусства.	2
		Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Практическая работа по созданию символа спектакля.	2
		Осознание зрителем условности театрального действия. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры. Упражнения на условность действия.	2
		Современная драма и комедия. Рождение замысла. Чтение пьес и выбор постановочного материала.	2
		Разработка идеи и сценария как художественно-эстетического образовательного события.	4
		Сверхзадача спектакля, определение жанровых особенностей и композиционных элементов. Распределение сцен и эпизодов.	4
		Репетиционный период. Отработка и соединение сцен, эпизодов.	6
		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	6
		Сводные репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением.	5
		Генеральная репетиция показа.	2
		Премьера (первый показ на зрителя).	2
		Итоговое занятие	Заключительное занятие. Обсуждение премьерного спектакля. Подведение итогов.

**Условия реализации программы «Ступени» (материально-техническое обеспечение образовательного процесса):**

• Наличие оборудованного зала для занятий (*Приложение 1*). В зале: сценическая площадка, фрагменты декорации, реквизит, спортивные коврики;

- Компьютер;
- Аудио и видеоаппаратура, проектор и мультимедиа экран для проекции;
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей);
- Наличие формы для занятий у детей (девочки – чёрные гимнастические купальники, чёрные лосины, чёрные танцевальные юбки, чешки; мальчики – чёрные бадлоны, чёрные спортивные брюки, чешки);

• Наличие сценических костюмов для постановки спектаклей, театрализованных праздников и концертов.

**Способы проверки и формы подведения итогов реализации программы** Основной способ контроля – педагогическое наблюдение, а также индивидуальные беседы с обучающимися, опрос родителей:

- предварительный контроль (занятия, с включёнными в них игровыми упражнениями, позволяющими проанализировать уровень развития внимания, памяти, творческого воображения, артистичности, аналитических способностей);

- текущий контроль (занятия – показы самостоятельно подготовленных этюдных отрывков);

- итоговый контроль (выпускной спектакль или творческий показ).

При этом основной формой подведения итогов по программе является участие воспитанников театрального коллектива «Ступени» в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

**Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.**

Повышение художественного уровня театрального коллектива способствует решению проблем, связанных с улучшением и совершенствованием всех форм и средств творческого и воспитательного процесса в подобных коллективах.

Ведущую роль в выявлении и развитии творческой индивидуальности ребёнка занимает комплексный тренаж, направленный на развитие специальных способностей, расширение диапазона творческих данных. Выявление и развитие творческой одарённости имеет свои особенности и включает в себя:

I. Определение общеличных свойств:

- морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения, идейно-политических убеждений);
- жизненного и профессионального опыта;
- индивидуально-психологических свойств личности (эмоционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

II. Для самодеятельных артистов:

- эмоциональная возбудимость: способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств;
- диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость;
- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;

- музыкальные, речеголосовые и ритмические данные.

Основным акцентом в определении степени одаренности являются: эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств и диапазон артистической заразительности.

Для обнаружения перечисленных способностей у обучающихся по данной программе применяются художественные тесты теоретического и практического характера. Каждое упражнение, задание, тест несёт в себе «вызов», ставящий испытуемого перед необходимостью раскрытия его творческого «Я» - это упражнения, направленные на выявление характера творческого воображения и фантазии, а также на выявление способности мыслить действенными и событийными категориями посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития «АФАЛО» (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) (*подробное описание в приложении к настоящей программе «Оценочные материалы (диагностические методики) к рабочей дополнительной общеобразовательной программе детского театрального коллектива МАОУ «УТЛ им. Г.В. Рассохина» «Ступени» «Театральное творчество»*).

Определение степени творческого развития обучающихся в результате проведения художественных тестов осуществляется педагогом в течение учебного года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Наряду с этим, внутренний мониторинг эффективности реализации образовательного процесса по программе, иными словами, диагностика должна быть направлена на изучение личности обучающегося и создаваемые в театральном коллективе условия для гармоничного развития личности. Исходя из этого, можно выделить ещё два предмета диагностики.

Первый предмет диагностики – это личность самого воспитанника.

В каком направлении происходит развитие личности лицеиста? На какие ценности он ориентируется? Какие отношения к окружающему миру, к другим людям, к самому себе складываются у него в процессе обучения в театральном коллективе?

Узнать об изменениях, происходящих в личности ребёнка, можно различными способами. Это может быть наблюдение за поведением и эмоционально-нравственным состоянием лицеистов в повседневной жизни; в специально создаваемых педагогических ситуациях; в ролевых, деловых, организационно-деятельностных играх, погружающих учащегося в сложный мир человеческих отношений; в организуемых педагогом групповых дискуссиях по актуальным проблемам. Это может быть анализ письменных работ лицеистов: дневников, сочинений, эссе, статей и т.д.

Компонентами диагностики в данном направлении воспитательного процесса могут являться следующие хорошо зарекомендовавшие себя методики:

- Методика М.И. Рожкова «Изучение социализированности личности учащегося»;
- Методика Н.П. Капустина «Изучение уровня воспитанности учащихся»;
- Методика Л.В. Байбородовой «Изучение мотивов участия школьников в деятельности»;
- Методика Е.Н. Степанова «Определение общественной активности учащихся»;
- Методика Р.В. Овчаровой «Выявление коммуникативных склонностей учащихся».

И второй предмет диагностики — это детский коллектив как одно из важнейших условий развития личности лицеиста.

Влияние коллектива на ученика многоаспектно: за счёт одних своих свойств он может порождать процессы нивелировки личности, её усреднения, за счёт других — развивать индивидуальность учащегося, его творческий потенциал.

Поэтому важно изучить уровень развития детского коллектива, а также характер взаимоотношений лицеистов в детском коллективе.

Для диагностики этих отношений целесообразно использовать следующие методики:

- Методика Е.Н. Степанова «Мы – коллектив? Мы – коллектив... Мы коллектив!»;
- Методика Дж. Морено «Социометрия» (диагностика межличностных отношений);
- Методика О.В. Лишина «Выявление мотивов участия ребёнка в общих делах творческого коллектива».

### **Методические материалы**

#### **Использование образовательных технологий:**

- игровая технология: активно используется на всех годах обучения, создает пространство для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а так же помогает ввести в образовательный процесс;
- технология коллективно-творческой деятельности: используется при обучении импровизации, обучению актерскому мастерству;
- технология проблемного обучения: позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся.

#### **Основные методы обучения для освоения программы:**

- *Объяснительно-иллюстрированные методы* обучения применяются для изучения новых знаний, их совершенствования, выработки умений, проверки усвоения материала.
- *Репродуктивные методы* обучения: -формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстрированного метода обучение через многократное повторение показанных элементов актерской игры; -педагогом предъявляется алгоритм (порядок действий), в результате выполнения которых обучающийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).
- *Частично-поисковые* (эвристические) методы обучения: педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задачи). Исследовательские методы обучения: - овладение обучающимися методами научного познания; -исследовательской, проектной, поисковой деятельностью; -самостоятельной творческой работой.

Данная программа носит деятельностный характер, так как предполагает использование форм и методов работы, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (поиск информации, метод импровизации, самостоятельная постановка этюдов), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексии собственных достижений.

В результате чего формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (учащийся способен видеть и понимать целостность окружающего мира).
2. Учебно-познавательная (учащийся овладевает знаниями, умениями и навыками, приемами исследовательской деятельности).
3. Коммуникативная (учащийся овладевает навыками работы в группе с различными социальными ролями).
4. Социально-трудовая (учащийся овладевает этикой взаимоотношений с одноклассниками, взрослыми, овладевает знаниями в области профессионального самоопределения).
5. Компетенция личностного самосовершенствования (формируется культура мышления и поведения).

### **Список литературы**

#### *Для педагогов*

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века / Б.Н. Асеев. – М.: Просвещение, 1977. – С. 89-96.
2. Бабанский Ю.К. Педагогика / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1988. – С. 62-67.
3. Безымянная О. Школьный театр / О. Безымянная. – М.: Айрис Пресс, 2001. – 270 с.
4. Брук П. Блуждающая точка: статьи, выступления, интервью / П. Брук. – М.: Просвещение, 1996. – С. 46-52.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации / под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.

6. Гаевский В. Флейта Гамлета: образы современного театра / В. Гаевский. – М.: Просвещение, 1990. – С. 128-132.
7. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
8. Гуткина Л.Д. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей / Л.Д. Гуткина // Педагогический поиск. – 1996. – 79 с.
9. Корниенко А.Н. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования / А.Н. Корниенко // Библиотечка для педагогов, родителей и детей. – 2004. – 64 с.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. – М.: Советская Россия, 1986. – С.45-49.
11. Петровская А. Театр круглый год / А. Петровская // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 3. – С. 21-23.
12. Программы дополнительного художественного образования детей: учеб. издание / под ред. Е.А. Комаровой. – М.: Просвещение, 2001. – С. 123-151.
13. Театр, где играют дети: учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
14. Чернышов А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников / А.С. Чернышов. – М.: Айрис Пресс, 1989. – 347 с.

#### *Для обучающихся*

1. Бродецкий А.Я. Азбука молчания. Топонимика сценического пространства. – М.: Просвещение, 1999. – С. 78-98.
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009. – 377 с.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Эюд. Образ / Б.Г. Голубовский. – М.: Просвещение, 1990. – С. 67-79.
4. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства / Г.В. Кристи. – М.: Советская Россия, 1970. – 278 с.
5. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра / В.И. Немирович-Данченко. – М.: Просвещение, 1984. – 367 с.
6. Савкова З. Как сделать голос сценическим: теория, методика и практика развития речевого голоса / З. Савкова. – М.: Искусство, 1975. – 175 с.

#### *Электронные ресурсы (сайты)*

<http://www.ocean.org> - Всероссийский детский центр «Океан»;

<http://www.orlyonok.ru> - Всероссийский детский центр «Орлёнок»;

<http://www.artek.org> - Международный детский центр «Артек»;

<http://www.kidsworld.ru> - Справочно-информационный портал дополнительного образования детей;

<http://scenary.narod.ru/> - Праздник – каждый день. Методический портал для педагогов дополнительного образования;

<http://www.e-parta.ru/> - Блог школьного Всезнайки. Информационно-образовательный ресурс для подростков. На портале предоставлены новости о науке и технике, обзоры образовательных сайтов;

<https://interneturok.ru/> - Коллекция видеуроков по основным предметам школьной программы – постоянно пополняемая, в открытом доступе;

<https://ru.wikipedia.org> - Самый популярный во всем мире энциклопедический ресурс. На сегодняшний день в ней насчитывается 788 954 статей и 2 720 058 страниц, а также 124 090 загруженных файлов. Информация из Википедии охватывает практически все стороны нашей жизни. Для подготовки реферата или доклада Wikipedia является незаменимым помощником;

<https://nigma.eu/> - Интеллектуальная поисковая система, которую придумали аспиранты МГУ. Её главное отличие — в ответ на запрос, вы получите не только ссылки на сайты, но и разного рода информацию, научную, статистическую, историческую. Может дешифровать аббревиатуры, решать уравнения, упрощать выражения, умеет мгновенно находить химические реакции и исправлять ошибки не только на русском, но и на английском языке;

<http://librusek.kosuxa.ru/> - Одна из крупнейших электронных библиотек по количеству текстов. Как указано на самом сайте, хранилище содержит более двух миллионов произведений. Позиция создателей библиотеки, которые ранее именовали себя сообществом пиратов, заключается в том, что информация должна быть свободной. Тем самым любой зарегистрированный пользователь может добавлять на сайт и неограниченно скачивать контент. Сейчас доступ к текстам предоставляется после вноса абонентской платы;