

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Ухтинский технический лицей им Г.В. Рассохина»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Литература»**

основное общее образование

срок реализации программы – 5 лет

Разработана учителем литературы  
Бятец И.М.

г. Ухта  
2022 год

## Пояснительная записка

**Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана** в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 17.12.2010 г. № 1897), на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования (далее - ООП ООО), с учетом Примерной программы по литературе для 5-9 классов (М.:«Просвещение»,-2010), программы «Литература. 5-11 кл.» авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (М.:ООО «Русское слово», 2012),с учетом основных направлений программ, включенных в структуру ООП ООО (Программы развития УУД, Программы воспитания и социализации учащихся на уровне ООО) и положений Концепции образования этнокультурной направленности в Республике Коми ([http://minobr.rkomi.ru/left/dok/info\\_mat/](http://minobr.rkomi.ru/left/dok/info_mat/)).

**Программа адресована** учащимся 5-9 классов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества, что обеспечивает реализацию этнокультурного содержания образования.

### **Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Филология» и реализуется за счет часов обязательной части учебного плана в объеме 439 часов. В том числе:

класс	количество учебных недель	количество часов в неделю	общее количество часов
5	34	3	102
6	34	3	102
7	34	2	68
8	34	2	68
9	33	3	99

### **Формы занятий:**

Лекции, семинары, практикумы, зачеты, консультации, конференции, дискуссии, дебаты, интеллектуальные игры, концерты, презентации, защита проекта.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные результаты

#### В рамках когнитивного компонента

У выпускника сформируется:

- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

#### В рамках ценностного и эмоционального компонента

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства—чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении

#### В рамках деятельностного (поведенческого) компонента

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика
- умение вести диалог на основе равноправных отношений взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия*

#### Регулятивные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра*
- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *вступать в диалог, а так же участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
- *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и

критерии для указанных логических операций;

- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами—понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации

### **Формирование ИКТ – компетентности учащихся**

**Выпускник научится:**

Обращение с устройствами ИКТ

- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Фиксация изображений и звуков.

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Создание письменных сообщений

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.

Создание, восприятие и использование гипермедиа-сообщений

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

#### Коммуникация и социальное взаимодействие

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; суважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

#### Поиск и организация хранения информации

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталог и для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

##### *Обращение с устройствами ИКТ*

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком Коммуникация и социальное взаимодействие
- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

#### Поиск и организация хранения информации

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из

исследования выводы;

- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *использовать догадку, озарение, интуицию;*
- *использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;*
- *использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;*
- *использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;*
- *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего и особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*
- *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

## **Стратегии смыслового чтения и работа с текстом**

### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
  - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
  - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
  - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
  - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
  - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
  - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.;
  - находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
  - решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
  - определять назначение разных видов текстов;
  - ставить цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
  - различать темы и подтемы специального текста;
  - выделять не только главную, но и избыточную информацию;



- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

#### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

##### **Выпускник научится:**

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
  - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
  - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
  - делать выводы из сформулированных посылок;
  - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.
- откликаться на содержание текста:
  - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
  - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
  - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

#### **Работа с текстом: оценка информации**

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.
- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

### **Предметные результаты**

#### **Устное народное творчество**

##### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать

фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIIIв. Русская литература XIX—XXвв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации, владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других*

искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

## Содержание учебного предмета «Литература»

### Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеино-содержание произведения. Соответствие образа героя его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

### Русская литература XVIII в.

**М. В. Ломоносов.** «Стихи, сочинённые по дороге в Петергофф», «Ода на день восшествия...»

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения

Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Г. Р. Державин.** Стихотворение «Памятник», «Властителям и судиям» Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

### Русская литература XIX в. (первая половина)

**И. А. Крылов.** Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

**В. А. Жуковский.** Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой

романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.

Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная основа сказки

А. С. Пушкина, смысл противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней. Роль художественно-изобразительных средств в сказке.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Поэма «Руслан и Людмила» (вступление).

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёвского бунта» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания

произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем герою романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Парус», «Узник», «Утёс», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и автор-остепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания

украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике

### **Русская литература XIX в. (вторая половина)**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся», «Молчи, скрывайся и таи...», «Умом Россию не понять» «Фонтан», Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А. А. Фет.** Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!», «Хочу и не могу...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**И. С. Тургенев.** Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.

Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. Рассказ «Ася»

**Н. А. Некрасов.** Стихотворение «Крестьянские дети», «Несжатая полоса». «Русские женщины». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

«Вчерашний день, часу в шестом...», роль поэтического творчества, назначение поэта.

**Н. С. Лесков.** «Левша». Гордость писателя за народ и его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Насмешка над царскими чиновниками, сочувствие бесправному народу. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...».

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Повесть «Детство» (главы из повести). Взаимоотношения детей и взрослых. Появление чувств героя. Анализ собственных поступков героем. Рассказ «После бала»

Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

### **Русская литература XX в. (первая половина)**

**И. А. Бунин.** Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Тема красоты природы. Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. «Алес», «Кукушка»/

**М. Горький.** Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**И. С. Шмелёв.** «Русская песня». Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**А. А. Блок.** Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики ирифмы.

**С. А. Есенин.** Стихотворения ««Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. 1 стихотворение по выбору.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Цветок на земле». Основная тема, идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**А. С. Грин.** Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**М. А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического



изображения.

**Н.С. Гумилёв.** «Капитаны»

**М.И. Цветаева.** 1 стихотворение на выбор. «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Госка по родине! Давно...» (1934) и др.

**О.Э. Мандельштам.** 1 стихотворение на выбор «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

### **Русская литература XX в. (вторая половина)**

**В. Т. Твардовский.** Стихотворение «Я убит подо Ржековом». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**С. М. Шукшин.** Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

### **Литература народов России**

**Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**М. Карим.** Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А.Т. Твардовского.

**К. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Р. Гамзатов.** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

**Я. Купала,** Лирика: «Мужик», «Алеся» (1-2 автора по выбору)

### **Литература Республики Коми**

Сказки волшебные и бытовые, малые жанры, предания, коми народные лирические песни. Национальная самобытность в фольклорных жанрах коми народа.



**Тема родины в коми поэзии.** И. Куратов «Коми язык», «Солнце», «Лодка», «Старуха» и др., В. Тимин «Родина», А. Некрасов «Северная весна», В. Рочев «Весна в тундре», П. Засодимский «Лесное царство», В. Журавлев-Печерский «Над черным лесом крик печальный», В. Лыткин «О рукавицах», С. Попов «Мать». Образ Родины в коми литературе. Обращение поэтов к картинам национальной жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов коми людей. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях коми поэтов. Патриотизм и гуманизм в лирике коми поэтов.

**И. Изъюров** «Колечко Буртморта». Образ идеальной героини сказки.

**Мир детства в произведениях коми писателей.**

И. Белых «Колька», Е. Габова «Двойка по поведению», И. Торопов «Шуркин бульон», «Пшеничная каша», И. Кузнецов «Новогодние свадьбы», Б. Шахов «Сверстники», Т. Ломбина «Зина-капуста». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное в окружающем мире и в детском восприятии. Взаимоотношения отцов и детей.

**Юмор в произведениях коми писателей.** Н. Дьяконов «Свадьба с приданым».

**История и современность в произведениях коми писателей.**

Н. Куратова «Повесть об отце», К. Жаков «Жизнь Фалалея». Война в судьбах людей. Историческое прошлое и современная жизнь коми народа.

Б. Шахов. Рассказ «Тетя Аксинья». Тема добра и зла в произведении.

### **Зарубежная литература**

**Мифы Древней Греции:** «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

**Гомер.** Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей на острове циклопа Полифема»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

**Данте Алигьери.** Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в 1 части поэмы. Смысл названия.

**У. Шекспир.** Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Конфликт живого чувства и предрассудков, юной любви и враждебности, культивируемой взрослыми. Сила чувств юных, их преданность друг другу.

Сонет №130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**М. Сервантес.** Роман «Дон Кихот» (главы по выбору). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**Д. Дефо.** Роман «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (фрагменты). Сатира и фантастика в произведении. Высмеивание человеческих и общественных пороков.

**И. В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

**Г.Х. Андерсен.** «Снежная королева». Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Победа добра, любви и дружбы.

**Ж. Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Романтический герой в поэме. Пресыщение и

разочарование в жизни, полной удовольствий и веселья, ощущаемые поколением.

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Р. Брэдли.** Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

### **Жанрово-тематический обзор**

**Героический эпос.** Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

**Литературная сказка.** Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

**Жанр басни.** Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

**Жанр баллады.** И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, сверхъестественного в балладе.

**Жанр новеллы.** П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

**Жанр рассказа.** Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

**Сказовое повествование.** Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

**Тема детства в русской и зарубежной литературе.** А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**Русские и зарубежные писатели о животных.** Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур—гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

**Тема природы в русской поэзии.** А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема родины в русской поэзии.** И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть

гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Военная тема в русской литературе.** В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Автобиографические произведения русских писателей.** Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

### **Сведения по теории и истории литературы**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболa, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой.

Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии)

## Тематическое планирование

Составлено с учетом рабочей программы воспитания на уровне основного общего образования. Воспитательный потенциал учебного предмета «Литература» обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся на уровне ООО, формирование социально значимых ценностных отношений:

Направления воспитания	Результаты воспитания, развития личности учащихся
<b>Гражданское воспитание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</li> <li>• Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</li> <li>• Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.</li> <li>• Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.</li> <li>• Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.</li> </ul>
<b>Патриотическое воспитание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сознательный свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.</li> <li>• Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.</li> <li>• Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.</li> <li>• Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.</li> </ul>
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).</li> <li>• Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.</li> <li>• Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.</li> <li>• Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.</li> <li>• Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.</li> </ul>
<b>Эстетическое воспитание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.</li> <li>• Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сознательный роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</li> <li>• Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.</li> </ul>
<b>формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.</li> <li>• Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.</li> </ul>
<b>Трудовое воспитание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.</li> <li>• Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.</li> <li>• Сознательный важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.</li> <li>• Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.</li> </ul>
<b>Экологическое воспитание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сознательный свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.</li> </ul>
<b>Ценности научного познания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.</li> <li>• Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).</li> <li>• Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</li> </ul>

**Год обучения –1      Класс 5**

**Всего уроков – 105 (3ч.н.)**

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы РР/КР	Виды учебной деятельности
1	<b>Введение. Литература как искусство слова</b>	<b>1</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии,</li> <li>- понимать содержание основных понятий связанных с темой, и правильно применять их.</li> </ul>

2	Миф. Мифология	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать содержание основных понятий связанных с темой, и правильно применять их,</li> <li>- отличать мифологического героя от мифологического персонажа,</li> <li>- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий),</li> <li>- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст,</li> <li>- создавать словесные иллюстрации к тексту,</li> <li>- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них,</li> <li>- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете,</li> <li>- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями Коми края.</li> </ul>
3	<b>Русский фольклор</b>	<b>10</b>	<b>2/-</b>	
3.1	Малые жанры фольклора Малые жанры фольклора коми народа	5	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать произведения малых жанров фольклора,</li> <li>- давать толкование малым жанрам фольклора,</li> <li>- различать пословицы и поговорки,</li> <li>- использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях,</li> <li>- собирать краеведческий материал, связанный с малыми жанрами Коми края.</li> </ul>
3.2	Сказки волшебные	4	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста,</li> <li>- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях,</li> <li>- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки,</li> <li>- находить в тексте сказок специфическую лексику и характеризовать ее роль в тексте,</li> <li>- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря,</li> <li>- составлять рассказ по картине,</li> <li>- создавать комментарий к иллюстрациям.</li> </ul>
3.3	Сказки бытовые	1		
4	<b>Древнерусская литература</b> (Летопись «Повесть временных лет»)	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись),</li> <li>- характеризовать взгляды человека Древней Руси,</li> <li>- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы,</li> <li>- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы,</li> <li>- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы, характеризовать различия,</li> <li>- формулировать выводы,</li> <li>- пересказывать произведения древнерусской литературы,</li> <li>- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе,</li> <li>- привлекать материал, изученный на уроках литературы, к урокам истории.</li> </ul>
5	<b>Басня</b>	<b>6</b>	<b>1\/-</b>	

5.1	Басни народов мира (Эзоп, Ж.Лафонтен)	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом,</li> <li>- составлять вопросы по статье учебника,</li> <li>- выразительно читать басню, в том числе по ролям,</li> <li>- характеризовать басенных персонажей,</li> <li>- находить и объяснять мораль басни,</li> <li>- подбирать синонимы к данным ключевым словам,</li> <li>- давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос,</li> <li>- использовать понятие «эзопов язык».</li> </ul>
5.2	Русская басня. (В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков», М.В.Ломоносов, И.А.Крылов)	4	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать об истории возникновения басни в России,</li> <li>- определять проблематику басен,</li> <li>- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их,</li> <li>- характеризовать образы басенных персонажей у И.А.Крылова и С.В.Михалкова в процессе сопоставления произведений,</li> </ul>
5.3	Русская басня в XXвеке	1		
	С.В.Михалков			<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом,</li> <li>- выразительно читать басню (в том числе по ролям),</li> <li>- готовить сообщение об одном баснописце,</li> <li>- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.</li> </ul>
<b>6</b>	<b>Литература XIXвека</b>	<b>38</b>	<b>7\-</b>	
6.1	А.С.Пушкин	6		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихотворения А.С.Пушкина,</li> </ul>
6.1.1	Страницы биографии	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики</li> </ul>
6.1.2	Лирика А.С.Пушкина	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>лирического стихотворения поэта,</li> </ul>
6.1.3	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль</li> <li>- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»,</li> </ul>
6.1.4	Поэма «Руслан и Людмила»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять отличия сказки А.С.Пушкина от народной волшебной сказки, сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С.Пушкина.</li> </ul>
6.2	Поэзия 19 века о родной природе (М.Ю.Лермонтов, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, ЭК И.Куратов)	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихотворения о природе,</li> <li>- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор,</li> <li>- подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения,</li> <li>- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль,</li> <li>- передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту,</li> <li>- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе,</li> <li>- работать с библиотечными фондами,</li> </ul>

6.3	М.Ю.Лермонтов. (Страницы биографии. «Бородино»)	4	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю.Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;</li> <li>- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;</li> <li>- находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;</li> <li>- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;</li> <li>выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;</li> <li>- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и бородинскому сражению.</li> </ul>
	Н.В.Гоголь. (Страницы биографии. «Ночь перед Рождеством»)	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять рассказ о малой родине Н.В.Гоголя,</li> <li>- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд,</li> <li>- характеризовать образы повести по цитатному плану,</li> <li>- характеризовать юмористические эпизоды,</li> <li>- давать речевую характеристику персонажей повести,</li> <li>- составлять портрет персонажа (словесное рисование),</li> <li>- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте,</li> <li>- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода,</li> <li>- составлять вопросы для литературной викторины.</li> </ul>
6.5	И.С.Тургенев. (Детские годы. Рассказ«Муму». Стихотворения в прозе.)	7	2РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять краткий выборочный пересказ текста,</li> <li>- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента,</li> <li>- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану,</li> <li>- создавать устный портрет героя,</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- давать письменный отзыв на эпизод,</li> <li>- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»</li> <li>- читать наизусть стихотворение в прозе.</li> </ul>
6.6	В.Тимин «Родина»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихотворение,</li> <li>- подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения,</li> <li>- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль,</li> </ul>



6.7	Н.А. Некрасов. (Детские годы поэта. «Крестьянские дети», «Тройка»)	5	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории,</li> <li>- сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкие стихотворению, формулировать вывод,</li> <li>- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям,</li> <li>- с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое,</li> <li>- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям,</li> <li>- находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта,</li> <li>- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.</li> </ul>
6.8	Л.Н. Толстой. (Страницы биографии. «Кавказский пленник»)	5	2РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>характеризовать творческую историю произведения,</li> <li>формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе,</li> <li>сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод,</li> <li>создавать устный портрет героя (словесное рисование),</li> <li>составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений,</li> <li>формулировать идею произведения,</li> <li>готовить сообщение о роли образно-выразительных средств произведения</li> <li>выявлять проблематику произведения,</li> </ul>
6.9	А.П. Чехов. (Детские и юношеские годы Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»)	4	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала,</li> <li>готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова,</li> <li>определять тематику юмористических рассказов писателя,</li> <li>характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова,</li> <li>составлять письменный отзыв об эпизоде,</li> <li>- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведений,</li> <li>- рассказывать о личных впечатлениях,</li> <li>- совершенствовать умение составлять словарную статью,</li> <li>- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова,</li> <li>- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль,</li> </ul>
7	<b>Литература XX века</b>	<b>28</b>	<b>3 -</b>	
7.1	И.А. Бунин. («Густой зеленый ельник у дороги», «В деревне», «Подснежник»)	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образ-пейзаж,</li> <li>- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей,</li> <li>- определять характеры главных героев произведения,</li> <li>- составлять цитатный план,</li> <li>составлять письменный ответ на вопрос.</li> </ul>

7.2	Л.Н. Андреев «Петькана даче»	3	1PP	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать тематику и проблематику рассказа,</li> <li>- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного,</li> <li>- создавать устный портрет героя (словесное рисование),</li> <li>- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя,</li> <li>- определять художественную идею рассказа,</li> <li>- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое,</li> <li>- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики,</li> <li>- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).</li> </ul>
7.3	А.И. Куприн «Золотой петух»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывать произведение с заменой лица,</li> <li>- характеризовать образы и сюжет рассказа,</li> <li>- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование),</li> <li>- определять значение слов по контексту и с помощью словарей,</li> <li>- готовить устный ответ по цитатному плану,</li> <li>- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе.</li> </ul>
7.4	А.А. Блок. Лирика.	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихи Блока о природе,</li> <li>- давать письменный отзыв о поэтическом тексте,</li> <li>- подбирать ключевые слова для ответа,</li> <li>- определять идею стихотворения,</li> <li>- сопоставлять два блоковских стихотворения.</li> </ul>
7.5	С.А. Есенин. Лирика.	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихи С.Есенина,</li> <li>- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»,</li> <li>- сопоставлять два стихотворения Есенина и формулировать вывод,</li> <li>- характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений Есенина.</li> </ul>
7.6	А.П. Платонов «Никита»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о детстве писателя,</li> <li>- сопоставлять образы героев двух произведений,</li> <li>- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в произведении,</li> <li>- писать словарную статью,</li> <li>- готовить художественный пересказ фрагмента,</li> <li>- характеризовать своеобразие языка произведения,</li> </ul>
7.8	П.П. Бажов «Каменный цветок»	3	1PP	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять письменный отзыв об эпизоде,</li> <li>- пересказывать текст от другого лица,</li> <li>- отличать сказ от сказки,</li> <li>- читать сказ выразительно (интонировать сказ),</li> <li>- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.</li> </ul>

7.9	Н.Н. Носов «Три охотника»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять план статьи учебника,</li> <li>- выразительно читать ролям,</li> <li>- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением.</li> </ul>
7.10	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	3	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять развернутые тезисы,</li> <li>- готовить художественный пересказ текста,</li> <li>- характеризовать образ героя,</li> <li>- сопоставлять два рассказа,</li> <li>- определять образно-выразительные средства произведения,</li> <li>- выявлять художественную идею произведения,</li> <li>- включать в слайдовую презентацию свои рисунки и иллюстрации художников,</li> <li>- понимать важность внимательного отношения к природе,</li> <li>- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.</li> </ul>
7.11	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать текст по ролям,</li> </ul>
7.12	Родная природа в произведениях русских и коми поэтов и писателей XX века (А. Некрасов, В. Рочев, В. Боков, Н.М. Рубцов, Р. Гамзатов, В.И. Белов, В.Г. Распутин)	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе,</li> <li>- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе.</li> <li>- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе,</li> <li>- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века,</li> <li>- характеризовать основные признаки лирической прозы.</li> </ul>
<b>8</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>14</b>	<b>-/1</b>	
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения,</li> <li>- выполнять художественный пересказ фрагмента,</li> <li>- давать оценку характеров персонажей,</li> <li>- писать изложение с элементами сочинения,</li> <li>- создавать иллюстрации к эпизодам романа.</li> </ul>
8.2	Х.К. Андерсен .Сказки	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ,</li> <li>- создавать письменный отзыв об эпизоде,</li> <li>- характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста.</li> </ul>
8.3	Годовая контрольная работа И.Изыюров «Колечко Бурморта»	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения,</li> <li>- выполнять художественный пересказ фрагмента,</li> <li>- давать оценку характеров персонажей.</li> </ul>

8.4	М.Твен «Приключения Тома Сойера»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить характер персонажа с собственными чертами,</li> <li>- выразительно читать по ролям,</li> <li>- готовить сообщение о писателе и его герое,</li> <li>- определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация,</li> <li>- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета,</li> <li>- рассказывать о приключениях героев,</li> </ul>
8.5	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить характер персонажа с собственными чертами,</li> <li>- выразительно читать по ролям,</li> <li>- готовить сообщение о писателе и его герое,</li> <li>- определять художественные детали.</li> </ul>
8.6	Ж.Рони- Старший «Борьба за огонь»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать устный и письменный портрет героя,</li> <li>- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать,</li> <li>- подбирать тексты к иллюстрациям,</li> <li>- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев,</li> <li>формировать в себе высокие нравственные качества.</li> </ul>
8.7	А.Линдгрен «Приключения Эмиля из Лённеберга»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений,</li> <li>- выделять главное в прослушанном сообщении.</li> </ul>
9	Защита проектов. Рекомендации к летнему чтению	<b>2</b> <b>1</b>	<b>2PP</b>	- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>15/1</b>	

Всего уроков - 102 часа (3ч.н.)

Год обучения-2  
Класс -6

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы РР/КР	Виды учебной деятельности
1	<b>Введение. О литературе, писателе, читателе.</b>	1		- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях, - характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности, - формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.
2	<b>Мифология. Греческая мифология</b> Миф «5 веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Мифы о Кудым – Оше, Пере, Йиркапе	4		- составлять цитатный план, - выразительно читать фрагменты мифов, - находить нужную информацию в учебнике, - выявлять художественную идею мифа, - готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в др видах искусства, - самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете, - формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.
3	<b>Устное народное творчество</b> (легенды, предания, сказки)» «Как Бадыноко одноглазого великана победил» "	3		- готовить художественный пересказ сказки, - исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра, - выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки, - готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки, сказка в других видах искусства, сказка и миф ит.д.) - сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях, - находить тексты сказок Коми края, знать их отличительные особенности.
4	<b>Древнерусская литература</b> («Сказание о белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем»,	4	<b>1РР</b>	- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы, - характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений, - пользоваться при рассказе иллюстративным рядом, - составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану, - формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы,
	«Поучение»Владимира Мономаха.			- готовить сообщение по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи», - проводить самостоятельное исследование текста из памятников древнерусской литературы - характеризовать жанры древнерусской литературы.
5	<b>Русская литература XVIII века</b>	2		
5.1	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова.	2		- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя, - характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения, - определять ведущий мотив стихотворения,

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы РР/К	Виды учебной деятельности
	«Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф»			- сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод; - создавать устный портрет М.В.Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале живописи и скульптуры и статей учебника.
<b>6</b>	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>43</b>	<b>5\</b>	
6.1	Жанр баллады в творчестве В. Жуковского «Светлана»	3		- подбирать материал и готовить сообщение, - участвовать в коллективном творческом проекте, - выявлять и характеризовать признаки баллады, - выразительно читать балладу, - характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников, - составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.
6.2	А.С.Пушкин	9		- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта, - выразительно читать лирические стихотворения А.С.Пушкина, - определять двусложные размеры стиха,
6.2.1	Лицей в жизни творчества А.С.Пушкина	1		- составлять письменное высказывание по предложенному началу,
6.2.2	Лирика А.С.Пушкина	2		- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел, - составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы), - осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).
6.2.3	Роман «Дубровский»	5	1 РР	
6.2.4	«Повести Белкина». «Метель». «Выстрел»	1		
6.4	Лирика М.Ю.Лермонтова «Тучи», «Парус», «Листок», «На Севере...»	4		- сопоставлять стихотворения различных поэтов; - подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ; - выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю.Лермонтова; - сопоставлять различные портреты М.Ю.Лермонтова и формулировать вывод; - определять трехсложные размеры стиха; - готовить стихотворение для конкурсного исполнения.
6.5	Лирика А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, И.Куратова	3		- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта, - выразительно читать лирические стихотворения, - характеризовать образно-поэтический язык стихотворений, - составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики),
6.6	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»	5	1 РР	- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов; - характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; - сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во	Часы РР/КР	Виды учебной деятельности
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести</li> <li>- сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;</li> <li>- писать изложение с заменой лица;</li> <li>- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям.</li> </ul>
6.7	И.С.Тургенев («Записки охотника», стихотворения в прозе)	4		<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о творческой истории произведения;</li> <li>- определять авторский замысел;</li> <li>- давать характеристику прочитанному;</li> <li>- формулировать художественную идею;</li> <li>- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;</li> <li>- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;</li> <li>- составлять ассоциативные ряды;</li> <li>- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;</li> <li>- характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.</li> </ul>
6.8	Н.А.Некрасов Лирика	2	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;</li> <li>- письменно характеризовать стихотворный текст;</li> <li>- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;</li> <li>- формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;</li> <li>- формулировать художественную идею произведения;</li> <li>- писать сочинение с предложенным финалом;</li> <li>- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе;</li> <li>- объяснять понятие «коллективный портрет».</li> </ul>
6.9	Л.Н.Толстой («Детство», «Бедные люди»)	4	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять комментарий к заданным словам;</li> <li>- составлять устное высказывание на заданную тему;</li> <li>- готовить художественный пересказ фрагмента;</li> <li>- составлять цитатный план для устного ответа;</li> <li>- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;</li> <li>- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).</li> </ul>
6.10	В.Г.Короленко «В дурном обществе»	4		<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять характеры героев повести;</li> <li>- характеризовать нравственную позицию героев;</li> <li>- формулировать вопросы для размышления,</li> </ul>

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы РР/КР	Виды учебной деятельности
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;</li> <li>- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;</li> <li>- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;</li> <li>- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;</li> <li>- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать</li> </ul>
6.11	А.П.Чехов Рассказы «Налим», «Жалобная книга», «Толстый и тонкий», «Шуточка»	5	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать роль детали в юмористическом произведении;</li> <li>- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;</li> <li>- создавать письменный рассказ по предложенной теме;</li> <li>- подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма(компьютерной презентации);</li> <li>- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П.Чехова.</li> </ul>
<b>7</b>	<b>Литература XXвека</b>	<b>29</b>	<b>2)-</b>	
7.1	И.А.Бунин («Лапти», «Не видно птиц»)	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять художественный пересказ текста;</li> <li>- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;</li> <li>- давать письменный отзыв об эпизоде;</li> <li>- находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения, свершенствовать умения исследовательской работы с текстом:</li> </ul>
7.2	В.Лыткин «О рукавицах»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;</li> <li>готовить сообщение о художественно-образительных средствах в стихотворении В.Лыткина;</li> </ul>
7.3	А.И.Куприн («Белый пудель», «Тапер»)	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить художественный пересказ текста;</li> <li>- выявлять особенности речи героев;</li> <li>- составлять письменный отзыв об эпизоде;</li> <li>- характеризовать художественную идею произведения;</li> <li>- подбирать заглавия к частям рассказа;</li> <li>- готовить устный рассказ по заданному началу.</li> </ul>
7.4	С.А.Есенин Лирика	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять устный отзыв о стихотворении;</li> <li>- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;</li> <li>- готовить сообщение о художественно-образительных средствах в лирике С.Есенина;</li> <li>- готовить материал для словаря поэтических образов;</li> <li>- находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;</li> </ul>



7.5	Поэты XX века о родине, родной природе и о себе (С.Попов, А.Блок, Ф.Сологуб, Б.Пастернак, Н.Заболоцкий, А.Твардовский, А.Вознесенский)	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать наизусть стихи о природе,</li> <li>- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе.</li> <li>- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе,</li> <li>- формулировать вывод о богатстве изображения природы, образа родины в творчестве поэтов XX века,</li> <li>- характеризовать основные признаки лирической прозы.</li> </ul>
7.6	М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	3	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;</li> <li>- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;</li> <li>- определять конфликт произведения;</li> <li>- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- создавать сочинение-зарисовку;</li> <li>- находить элементы фабулы в произведении.</li> </ul>
7.7	Н.М.Рубцов Лирика	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихи Н.М.Рубцова;</li> <li>- определять тему и идею поэтического текста;</li> <li>- участвовать в обсуждении;</li> <li>- писать сочинение-миниатюру;</li> <li>- устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим</li> </ul>
7.8	А.А.Ахматова Лирика	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тему стихотворений;</li> <li>- выразительно читать лирические стихотворения о войне;</li> <li>- участвовать в обсуждении;</li> <li>- определять мотивы стихотворений;</li> <li>- находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.</li> </ul>
7.9	Поэзия о Великой Отечественной войне (М.В.Исаковский, С.Орлов, К.С.Симонов, Д.Самойлов, Р.Г.Гамзатов)	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать произведения военной лирики</li> <li>- выразительно читать лирические стихотворения о войне;</li> <li>- участвовать в обсуждении;</li> <li>- определять мотивы стихотворений;</li> </ul>
7.10	В.П.Астафьев «Кон ьс розовой гривой»	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тематику и проблематику произведения;</li> <li>- выразительно читать по ролям;</li> <li>- формулировать вопросы к эпизодам произведения;</li> <li>- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;</li> <li>- характеризовать образы произведения.</li> </ul>
7.11	В.К.Железников («Троп», «Чучело»)	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тематику и проблематику произведения;</li> <li>- выразительно читать по ролям;</li> <li>- формулировать вопросы к эпизодам произведения;</li> <li>- характеризовать образы произведения</li> </ul>

7.12	А.Г.Алексин «Домашнее сочинение»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тематику и проблематику произведения;</li> <li>- выразительно читать по ролям;</li> <li>- характеризовать образы произведения.</li> </ul>
7.13	И.Белых «Колька»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тематику и проблематику произведения;</li> <li>- выразительно читать по ролям;</li> <li>- характеризовать образы произведения.</li> </ul>
7.14	Е.Габова «Двойка по поведению»	2	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тематику и проблематику произведения;</li> <li>- выразительно читать по ролям;</li> <li>- формулировать вопросы к эпизодам произведения;</li> <li>- характеризовать образы произведения.</li> </ul>
7.15	И.Торопов «Шуркин бульон»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тематику и проблематику произведения;</li> <li>- выразительно читать по ролям;</li> <li>- характеризовать образы произведения.</li> </ul>
8	<b>Зарубежная литература</b>	<b>12</b>	<b>1/-</b>	
8.1	«Сказка о Синдбаде - мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы;</li> <li>- пересказывать эпизод с заменой лица;</li> <li>- выразительно читать восточную сказку;</li> <li>- отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.</li> </ul>
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать по ролям,</li> <li>- выявлять элементы сатиры в тексте;</li> <li>- характеризовать роль фантазии в развитии сюжета,</li> <li>- рассказывать о приключениях героя.</li> </ul>
8.3	Сказки Я. и В.Гримм	2	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;</li> <li>- формулировать выводы;</li> </ul>
8.4	Х.К.Андерсен «Чайник» П. Мериме «Маттео Фальконе»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ,</li> <li>- создавать письменный отзыв об эпизоде,</li> <li>- характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста.</li> </ul>
8.5	О.Генри «Вождь краснокожих», «Дары волхвов»	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;</li> <li>- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;</li> <li>- определять пафос произведения;</li> <li>- осуществлять художественный пересказ;</li> <li>- определять ведущий художественный прием;</li> <li>- находить отличительные признаки новеллы;</li> </ul>

8.6	М.Твен «Приключения Гекльберри Финна»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать по ролям,</li> <li>- определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация,</li> <li>- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета,</li> </ul>
8.7	Дж. Лондон «Любовьк жизни»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;</li> <li>- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;</li> <li>- характеризовать личность героя;</li> </ul>
9	<b>Повторение.</b> Годовая контрольная работа	<b>4</b>	<b>1\1</b>	-
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>10/2</b>	-

**Год обучения-3  
Класс-7**

**Всего уроков -68 часов (2ч.н.)**

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы РР\КР	Виды учебной деятельности
1.	<b>Введение</b>	<b>1</b>		
2	<b>Устное народное творчество</b>	<b>5</b>	<b>1/-</b>	
2.1	Былины «Святогор и Микула Селянинович» «Илья Муромец и Соловей – разбойник»	2	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать текст былины;</li> <li>- характеризовать образы былинных персонажей;</li> <li>- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;</li> <li>- сопоставлять былину и волшебную сказку, былину и предание, былину и миф;</li> <li>- формулировать микровыводы;</li> <li>- определять жанровые особенности былины;</li> <li>- писать сочинение-описание;</li> <li>- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;</li> <li>- проводить самостоятельное исследование эпизода былины.</li> </ul>
2.2	Русские народные песни, обрядовая поэзия (виды народных песен)	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и характеризовать жанры народной песни;</li> <li>- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;</li> <li>- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;</li> <li>- участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».</li> </ul>
2.3	Калевала – карело-финский мифологический эпос	1		-
3	<b>Древнерусская литература</b> «Повесть временных лет») («Повесть о Петре и Февронии»,	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;</li> <li>- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;</li> <li>- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;</li> <li>- готовить краткий пересказ фрагмента изученного произведения;</li> <li>- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.</li> </ul>
4	<b>Русская литература 18в.</b>	<b>3</b>		
4.1	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия... 1747 года» XVIII века	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровой системы;</li> <li>- определять тематику произведений классицизма;</li> <li>- выразительно читать оду;</li> <li>- характеризовать основные положения теории М.В.Ломоносова о «трех штилях»;</li> <li>- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;</li> <li>- выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства(литература, живопись, музыка, архитектура).</li> </ul>

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		Виды учебной деятельности
4.2	Г.Р. Державин – поэт и гражданин «Властителям и судиям...»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;</li> <li>- выразительно читать стихотворение;</li> <li>- определять тему и художественную идею произведения;</li> <li>- составлять тезисный план статьи учебника;</li> <li>- находить в тексте риторические фигуры;</li> <li>- сопоставлять библейский и литературный тексты;</li> <li>- определять роль риторических фигур в тексте.</li> </ul>
5	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>23</b>	<b>1/1</b>	
5.1	А.С. Пушкин (Лирика, баллада «Песнь о вещем Олеге», поэма «Полтава», повесть «Станционный смотритель»)	5		<ul style="list-style-type: none"> <li>- по конспекту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;</li> <li>- определять тему и художественную мысль поэтического произведения;</li> <li>- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;</li> <li>- принимать участие в исследовательской работе с текстом;</li> <li>- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С.Пушкина;</li> <li>- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С.Пушкина;</li> <li>- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов</li> </ul>
5.2	М.Ю.Лермонтов	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;</li> <li>- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю.Лермонтова;</li> <li>- подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;</li> <li>- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;</li> <li>- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;</li> </ul>
5.2.1	Лирика М.Ю.Лермонтова Родина	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом;</li> <li>- характеризовать жанры лирики М.Ю.Лермонтова;</li> <li>- писать рецензию на эпизод;</li> <li>- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;</li> <li>- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;</li> <li>- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментами.</li> </ul>
5.2.2	«Песня про купца Калашникова...»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом;</li> <li>- характеризовать жанры лирики М.Ю.Лермонтова;</li> <li>- писать рецензию на эпизод;</li> <li>- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;</li> <li>- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;</li> <li>- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментами.</li> </ul>
5.3	Н.В. Гоголь «Шинель»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;</li> <li>- подбирать цитаты для характеристики персонажа;</li> <li>- характеризовать сюжет произведения.</li> </ul>

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы Рр\КР	Виды учебной деятельности
5.4	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать синонимы и антонимы;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- выразительно читать прозаический текст;</li> <li>- характеризовать роль рассказчика в тексте;</li> <li>- характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;</li> <li>- формулировать художественную идею рассказа;</li> <li>- определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения.</li> </ul>
5.5	Н.А. Некрасов (Лирика «Размышление у парадного подъезда», поэма «Русские женщины»)	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать по ролям;</li> <li>- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- формулировать выводы о художественной идее произведения;</li> <li>- находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;</li> <li>- готовить сообщение на историко-литературную тему;</li> <li>- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ.</li> </ul>
5.6	М.Е.Салтыкова- Щедрин Сказки «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять элементы сатиры в тексте;</li> <li>- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;</li> <li>- определять мораль и ее роль в сказке;</li> <li>- производить анализ сказки;</li> <li>- отличать сказку М.Е.Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;</li> <li>- определять идею произведения;</li> <li>- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;</li> <li>- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;</li> <li>- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».</li> </ul>
5.7	Л.Н.Толстой «Севастополь в декабре месяце»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н.Толстого;</li> <li>- характеризовать образ писателя по фотографии;</li> <li>- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;</li> <li>- представлять устное сочинение-рассуждение;</li> <li>- определять специфику жанра рассказа Л.Н.Толстого «Севастополь в декабре месяце».</li> </ul>
5.8	Н.С. Лесков «Левша»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять особенности жанра сказа;</li> <li>- характеризовать образы произведения через детали;</li> <li>- выявлять языковые особенности произведения;</li> <li>- характеризовать особенности речи персонажей;</li> <li>- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом.</li> </ul>

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы Рр\КР	Виды учебной деятельности
5.9	Лирика А.А.Фета	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихотворения о природе;</li> <li>- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями</li> <li>- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;</li> <li>- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;</li> <li>- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.</li> </ul>
5.10	Лирика Ф.И. Тютчева	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихотворения о природе;</li> <li>- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями</li> <li>- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;</li> <li>- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;</li> <li>- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.</li> </ul>
5.11	А.П. Чехов («Смерть чиновника», «Хамелеон»)	2	1/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать образную систему рассказа;</li> <li>- характеризовать сатирический образ-персонаж;</li> <li>- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П.Чехова;</li> <li>- подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);</li> <li>- сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е.Салтыкова-Щедрина–А.П.Чехова);</li> </ul>
5.12	Произведения русских и коми поэтов XIX века о России. (Н.Языков, И.Никитин, А.Майков, А.К.Толстой, И. Куратов)	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;</li> <li>- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;</li> <li>- выявлять идею произведения;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- характеризовать выразительные средства лирических произведений.</li> </ul>
6	<b>Русская литература XX века</b>	<b>26</b>	<b>3\1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;</li> <li>- выявлять идею произведения;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- характеризовать выразительные средства лирических произведений.</li> </ul>
6.1	М. Горький («Детство», «Легенда о Данко»)	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять художественный пересказ текста;</li> <li>- составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;</li> <li>- проводить анализ эпизода;</li> <li>- характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;</li> </ul>
6.2	И.А. Бунин (Лирика, «Кукушка»)	2	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять темы и мотивы лирического стихотворения;</li> <li>- проводить лексический анализ лирического текста;</li> <li>- устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства;</li> <li>- выявлять художественную идею произведения;</li> <li>- характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;</li> </ul>

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы Рр\КР	Виды учебной деятельности
				- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста.
6.3	А.И. Куприн («Чудесный доктор», «Аллер»)	2		- определять ведущий мотив рассказа; - характеризовать тематику произведения; - составлять цитатный план произведения; - сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И.Куприна; - проводить анализ прозаического текста; - писать сочинение-рассуждение по цитатному плану.
6.4	А.С. Грин «Алые паруса»	2		- характеризовать образы героев повести; - выявлять и формулировать тему произведения; - составлять письменный отзыв на эпизод; - определять идею произведения; - готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; - формулировать вывод о личности героя-романтика; - готовить сообщение «"Алые паруса" А.Грина в кино».
6.5	И.Торопов «Пшенная каша»/ Б.Ф.Шахов «Тетя Аксинья»	1		- характеризовать образы героев повести; - выявлять и формулировать тему произведения; - определять идею произведения.
6.6	Поэзия В.В. Маяковского	1		- интонировать и выразительно читать стихотворение; - выявлять специфику текста; - находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; - определять художественную идею стихотворения; - характеризовать особенности стиха В.В.Маяковского.
6.7	Лирика С.А.Есенина	1		- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; - выразительно читать лирические произведения С.Есенина; - находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; - создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию.
6.8	И.С. Шмелев «Русская песня»	1		- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря; - готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; - составлять устный и письменный отзыв о прочитанном; - устанавливать связи между произведениями И.С.Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.



№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		Виды учебной деятельности
6.9	М.М. Пришвин «Москва-река»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;</li> <li>- выразительно читать фрагменты текста (описание природы);</li> <li>- сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня»;</li> <li>- сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи;</li> <li>- давать письменный ответ на вопрос.</li> </ul>
6.10	К.Г.Паустовский «Мещерская сторона»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;</li> <li>- выразительно читать текст;</li> <li>- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С.Шмелева и М.М.Пришвина; устанавливать инвариантные связи;</li> <li>- составлять тезисный план статьи учебника;</li> <li>- формулировать художественную идею произведения;</li> <li>- характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;</li> <li>- писать изложение с элементами рассуждения;</li> <li>- готовить художественный пересказ фрагмента текста.</li> </ul>
6.12	Лирика Н.А.Заболоцкого	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихотворение;</li> <li>- характеризовать выразительные средства стихотворения;</li> <li>- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;</li> <li>- выявлять и формулировать художественную идею произведения;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом.</li> </ul>
6.13	А.Т.Твардовский (Лирика, поэма «Василий Теркин»)	2	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Твардовского;</li> <li>- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;</li> <li>- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;</li> <li>- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;</li> <li>- определять мотивы поэмы;</li> <li>- характеризовать образ главного героя;</li> <li>- определять художественную идею поэмы.</li> </ul>
6.14	Лирика поэтов- участников Великой Отечественной войны (Н.П.Майоров, М.Джамиль, Б.А.Богатков, В.Н.Лобода)	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихотворения;</li> <li>- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, участников Великой Отечественной войны, в том числе поэтов Коми края.</li> <li>- характеризовать выразительные средства стихотворения;</li> </ul>

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы Рр\КР	Виды учебной деятельности
6.15	Б.Л. Васильев «Экспонат №»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить сообщение о жизни писателя;</li> <li>- подбирать материал для краеведческого сообщения;</li> <li>- выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №».</li> </ul>
6.16	В.М. Шукшин («Летят мои кони», «Экспонат»)	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать фрагменты книги В.Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.Шукшина;</li> <li>- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.Шукшина;</li> <li>- готовить сообщение о творчестве В.Шукшина в кино;</li> <li>- характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик».</li> </ul>
6.17	Т.Ломбина «Зина-капуста»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образы героев рассказа;</li> <li>- выявлять и формулировать тему произведения;</li> <li>- определять идею произведения.</li> </ul>
6.18	Поэты XX века о России Г.Тукай, К.Кулиев, Р.Гамзатов, М.Карим, Н.Рубцов Н.Яшин, А.Фатьянов, А.Вознесенский	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции, в том числе по литературе Коми края;</li> <li>- анализировать одно стихотворение (по выбору);</li> <li>- формулировать общий вывод по теме урока.</li> </ul>
6.19	Годовая контрольная работа и итоговое сочинение	2	1\1	-
7	<b>Зарубежная литература</b>	7		
7.1	У. Шекспир. Сонеты	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить сообщение об У.Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;</li> <li>- выразительно читать наизусть сонет У.Шекспира;</li> <li>- характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.</li> </ul>
7.2	Мацуо Басё. Хокку	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать материал о поэте;</li> <li>- работать со статьей учебника;</li> <li>- готовить сообщение о биографии М.Басё;</li> <li>- выразительно читать хокку;</li> </ul>
7.3	Лирика Р. Бёрнса	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить сообщение о биографии Р.Бёрнса;</li> <li>- выразительно читать стихотворение Р.Бёрнса «Возвращение солдата»;</li> <li>- характеризовать иллюстрацию В.А.Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;</li> <li>- выявлять и формулировать художественную идею произведения;</li> <li>- характеризовать балладные элементы.</li> </ul>

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы Рр\КР	Виды учебной деятельности
7.4	Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ»	1		- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; - комментировать эпизоды романа; - готовить сообщения о художниках-иллюстраторах романа, об экранизации романа.
7.5	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц, «Планета людей»)	1		- выразительно читать лирическую прозу; - готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; - художественно пересказывать фрагменты текста; - подбирать иллюстрационный материал в доступных источниках, включая Интернет; - составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.
7.6	Р. Брэдбери «Все лето в один день»	1		- готовить сообщение о жизни писателя; - выявлять реальное и фантастическое в сюжете; - выразительно читать эпизоды с элементами фантастики; - осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; - определять проблематику и идею произведения; - готовить к изданию альбом иллюстраций, подготовленных учащимися.
7.7	Лирика Я.Купала	1		- выразительно читать произведения гражданской лирики; - определять лексическое значение слова по контексту; - составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; - определять мотивы представленных стихотворений Я.Купалы; - выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.
8	<b>Повторение</b>	1		
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>5/2</b>	

Год обучения 4

Класс - 8

Всего уроков - 68 (2ч.н.)

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы Рр\КР	Виды учебной деятельности
1	<b>Введение.</b> <b>Художественная литература и история</b>	<b>1</b>		- характеризовать структуру учебника и его содержание; - высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; - определять сущность понятий творчество, творческий процесс;
2	<b>Устное народное творчество</b> (исторические песни, песни-плачи)	<b>3</b>		- интонировать и правильно произносить текст исторической песни; - выявлять основные мотивы песни; - отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; - характеризовать песенный сюжет; - правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; - самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.
3	<b>Древнерусская литература.</b> Жанр жития	<b>2</b>	<b>1/-</b>	- характеризовать особенности житийного жанра; - определять тематику житийных произведений; - выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений; - характеризовать образ Сергия Радонежского и других святых в древнерусской литературе и изобразительном искусстве. - давать развёрнутый ответ на вопрос
<b>4</b>	<b>Русская литература 18в</b>	<b>8</b>	<b>1/-</b>	
4.1	Творчество Г.Р.Державина	2		- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; - интонировать и выразительно читать оду; - определять мотивы стихотворения и его художественную идею; - сопоставлять портреты Г.Державина различных художников и формулировать микровыводы; - готовить сообщение «Памятник Г.Р. Державину».
4.2	Д.И. Фонвизин «Недоросль»	3		- определять тему и мотивы комедии; - характеризовать образы комедии; - выразительно читать по ролям; - находить черты классицизма в комедии; - работать с рефлексивной таблицей; - формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы; - характеризовать систему изобразительных средств комедии; - проводить исследовательскую работу с текстом.

4.3	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	3	1/-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;</li> <li>- характеризовать сюжетную линию повести;</li> <li>- осуществлять художественный пересказ текста;</li> <li>- выразительно читать монологи героев;</li> <li>- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);</li> <li>- определять отличие сентиментализма от классицизма;</li> <li>- писать сочинение по личным впечатлениям.</li> </ul>
5	<b>Русская литература XIX в</b>	<b>29</b>	<b>5/2</b>	
5.1	В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;</li> <li>- определять жанр баллады, элегии, идиллии;</li> <li>- находить в тексте балладные элементы;</li> <li>- анализировать текст баллады;</li> <li>- анализировать текст идиллии;</li> <li>- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы.</li> </ul>
5.2	А.С. Пушкин (Лирика, «Бесы» «Капитанская дочка»),	8	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанры лирики А.С. Пушкина;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментами прозы;</li> <li>- выразительно читать лирику А.С. Пушкина;</li> <li>- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);</li> <li>- составлять цитатный план;</li> <li>- составлять тезисы к сочинению;</li> <li>- готовить ответ по плану;</li> <li>- определять темы и мотивы романа;</li> <li>- определять своеобразие романа «капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;</li> <li>- формулировать художественную идею романа;</li> <li>- характеризовать систему образов романа.</li> </ul>
5.3	М.Ю. Лермонтов. Лирика, «Мцыри»	4	1РР/1КР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;</li> <li>- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;</li> <li>- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;</li> <li>- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;</li> <li>- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;</li> <li>- выражать личное отношение к поэме;</li> <li>- определять художественную идею поэмы;</li> <li>- писать и представлять устно сочинение.</li> </ul>

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы Рр\КР	Виды учебной деятельности
5.4	Н.В. Гоголь «Ревизор»	6	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать своеобразие личности Н.В.Гоголя, нашедшего отражение в его портретах;</li> <li>- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;</li> <li>- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;</li> <li>- характеризовать композицию и фабулу пьесы;</li> <li>- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией «Недоросль»;</li> <li>- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;</li> <li>- определять конфликт в комедии;</li> <li>- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;</li> <li>- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;</li> <li>- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы.</li> </ul>
5.5	И.С. Тургенев «Ася»)	3	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные различными художниками;</li> <li>- выявлять сюжет и фабулу повести;</li> <li>- выразительно читать лирическую прозу;</li> <li>- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;</li> <li>- определять художественную идею повести;</li> <li>- давать развернутый письменный ответ на вопрос.</li> </ul>
5.6	Л.Н. Толстой «После бала»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать, в том числе и по ролям;</li> <li>- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;</li> <li>- определять личное отношение к изображаемым событиям;</li> <li>- видеть второй план в рассказе «После бала»;</li> <li>- выявлять художественную идею рассказа;</li> <li>- характеризовать образы Ивана Васильевича Вареньки роль рассказчика в произведении.</li> </ul>
5.7	Лирика Н.А.Некрасова	1	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А.Некрасова;</li> <li>- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н.Толстого и стихотворении Н.А.Некрасова;</li> <li>- выразительно читать стихотворения Н.Некрасова; - анализировать одно из произведений поэта.</li> </ul>
5.8	Лирика А.А.Фета	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить сообщение о жизни А.А.Фета;</li> <li>- выразительно читать стихотворения о природе;</li> <li>- выявлять художественную идею стихотворений А.А.Фета.</li> </ul>
5.9	А.Н.Островский «Снегурочка»	2	0/1 КР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно читать сцены из пьесы;</li> <li>- выразительно читать по ролям;</li> <li>- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;</li> <li>- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями</li> </ul>
5.10	Н. Дьяконов «Свадьба с приданым»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно читать сцены из пьесы;</li> <li>- выразительно читать по ролям;</li> <li>- определять жанровые особенности комедии.</li> </ul>

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы Рр\КР	Виды учебной деятельности
6	<b>Русская литература XXв</b>	<b>19</b>	<b>2/1</b>	
6.1	М. Горький «Песня о Соколе»	3	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать фрагменты рассказа;</li> <li>- выявлять конфликт в произведении;</li> <li>- характеризовать образ героя и рассказчика;</li> <li>- определять художественную идею произведения;</li> <li>- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;</li> <li>- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;</li> <li>- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы.</li> </ul>
6.2	Лирика В.В.Маяковского	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;</li> <li>- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;</li> <li>- формулировать микровыводы;</li> <li>- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;</li> <li>- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;</li> <li>- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;</li> <li>- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению.</li> </ul>
6.3	О серьезном – с улыбкой (сатира начала XXвека) Произведения М.Зощенко,Н.А.Тэффи	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно готовить материал для сообщения;</li> <li>- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);</li> <li>- записывать основные положения лекции учителя;</li> <li>- формулировать микровыводы;</li> <li>- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В.Гоголя, А.П.Чехова;</li> <li>- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи, М.М.Зощенко.</li> </ul>
6.4	И.Кузнецов «Новогодние свадьбы»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать героев произведения;</li> <li>- определять тему и идею произведения.</li> </ul>
6.5	Лирика Н.А.Заболоцкого	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихотворения Н.Заболоцкого;</li> <li>- определять тему и мотивы лирических произведений поэта;</li> <li>- формулировать микровыводы и выводы;</li> <li>- записывать основные тезисы по материалам урока;</li> </ul>
6.6	Лирика М.В.Исаковского	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.Исаковского</li> <li>- выявлять темы и мотивы лирики поэта;</li> <li>- определять художественную идею произведений;</li> <li>- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;</li> </ul>

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы Рр\К	Виды учебной деятельности
6.7	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	2		- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; - выразительно читать фрагмент рассказа; - проводить исследовательскую работу с текстом; - определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе; - формулировать художественную идею рассказа.
6.8	А.Т. Твардовский «За далью -даль»	2		- определять жанр поэмы «За далью - даль»; - выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы; - самостоятельно анализировать одну из глав; - комментировать иллюстрации к поэме; - выразительно читать фрагмент поэмы; - характеризовать образ автора-рассказчика.
6.9	В.Г.Распутин «Уроки французского»	2	1РР/-	- характеризовать сюжет рассказа; определять фабулу рассказа; - характеризовать образ центральных и второстепенных персонажей; - сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями, характеризовать образ рассказчика; - составлять цитатный план; формулировать художественную идею рассказа; - готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».
6.10	Н. Куратова «Повесть об отцах» В. Журавлев-Печорский. Лирика	1		- выразительно читать фрагмент рассказа/ стихотворения; - проводить исследовательскую работу с текстом, выявлять темы и мотивы в лирике поэта; - ;определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе; - формулировать художественную идею рассказа/ самостоятельный анализ стихотворения.
6.11	Годовая контрольная работа	1	-/1КР	
7	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4</b>		
7.1	В.Шекспир «Ромео и Джульетта»	2		- составлять тезисы, записывать выводы; - выступать с сообщением; - формулировать художественную идею трагедии; - устанавливать связи между литературным источником и другими видами искусства.
7.2	М.Сервантес «Дон Кихот»	2		- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; - устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства - сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
8	<b>Повторение</b>	<b>2</b>	<b>1/-</b>	
	<b>Итоги</b>	<b>68</b>	<b>10/3</b>	



Всего уроков - 99 часов (3ч.н)

Год обучения –5  
Класс -9

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы Рр\КР	Виды учебной деятельности
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>		
2	<b>Зарубежная литература</b>	<b>8</b>		
2.1	У.Шекспир «Гамлет»	2		- составлять тезисный план статьи учебника; - конспектировать лекцию учителя; - выразительно читать по ролям; - готовить сообщение.
2.2	Ж.Б.Мольер «Мнимый больной»	1		- правильно интонировать речь персонажа при чтении по ролям; - определять конфликт в комедии; - характеризовать средства изображения комических персонажей; - выявлять идею произведения.
2.3	И.В.Гёте «Фауст»	2		- составлять тезисный план статьи учебника; - характеризовать персонажей на основе прочитанных фрагментов;
2.4	Д.Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	1		- самостоятельно готовить сообщение по теме урока; - определять особенности произведения.
2.5	Дж. Г. Байрон. Лирика. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»	2		- составлять тезисный план для ответа по биографии Байрона. - выразительно читать стихотворения - анализировать произведения поэта - характеризовать персонажей на основе прочитанных фрагментов
3	<b>Древнерусская литература</b>	<b>5</b>	<b>1/</b>	
3.1	«Слово о полку Игореве...»		1РР	- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; - выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; - выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н.Заболоцкого и пересказе Н.Рыленкова; - готовить сообщение об истории публикации памятника; - составлять цитатный план статьи учебника; - делать сообщение о сюжете «Слова...» в других искусствах; - характеризовать образную систему произведения; - определять идею «Слова...».
4	<b>Русская литература XVIII в</b>	<b>1</b>		

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы Рр\КР	Виды учебной деятельности
4.1	Г.Р. Державин. Ода «Фелица»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- конспектировать статью;</li> <li>- находить нужные цитаты в тексте;</li> <li>- готовить сообщение по выбранной теме;</li> <li>- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;</li> </ul>
5	<b>Русская литература первой половины XIX в</b>	<b>56</b>	<b>6/1</b>	
5.1	Русская литература первой половины XIX века (направления, поэты, писатели)	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);</li> <li>- готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII – начала XIX в;</li> <li>- составлять план статьи учебника, записывать основные положения лекции учителя;</li> <li>- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.</li> </ul>
5.2	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума»	9	2РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;</li> <li>- подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;</li> <li>- читать фрагменты комедии по ролям;</li> <li>- выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;</li> <li>- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;</li> <li>- составлять конспект критической статьи;</li> <li>- участвовать в дискуссии;</li> <li>- подбирать, систематизировать краеведческий материал;</li> <li>- готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);</li> <li>- писать сочинение-рассуждение;</li> <li>- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;</li> <li>- определять художественную идею комедии.</li> </ul>
5.3	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. (Лирика, «Мозарты Сальери», «Евгений Онегин»)	12	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;</li> <li>- работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;</li> <li>- составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;</li> <li>- составлять конспект критической статьи;</li> <li>- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;</li> </ul>

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы Рр\КР	Виды учебной деятельности
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);</li> <li>- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;</li> <li>- видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С.Пушкина</li> <li>- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;</li> <li>- писать сочинения разных жанров;</li> </ul>
5.4	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. (Лирика, «Герой нашего времени») Полугодовая контрольная работа	9	1РР/1КР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихи и прозу М.Ю.Лермонтова;</li> <li>- готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;</li> <li>- составлять цитатный план к сочинению;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;</li> <li>- проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени»</li> <li>- писать сочинения разных жанров;</li> <li>- давать сопоставительную характеристику произведений А.Пушкина и М.Лермонтова;</li> <li>- давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;</li> <li>- формулировать авторскую позицию; формулировать личное отношение к событиям и героям;</li> <li>- составлять конспект критической статьи;</li> <li>- участвовать в дискуссии;</li> <li>- участвовать в создании слайдовой презентации.</li> </ul>
5.5	И.А.Куратов «Ягморт» (Лирика, поэзия)	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать произведения И.А.Куратова;</li> <li>- готовить сообщение «И.А.Куратов – основоположник коми литературы»;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом.</li> </ul>
5.6	Н.В. Гоголь «Мертвые души»	9	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследовательскую работу с фрагментами поэмы;</li> <li>- находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;</li> <li>- проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы);</li> <li>- характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;</li> <li>- составлять конспект критической статьи;</li> <li>- создавать устно портрет одного из персонажей;</li> <li>- характеризовать специфику жанра произведения;</li> <li>- подбирать эпиграф к сочинению;</li> <li>- писать сочинение в одном из предложенных жанров;</li> <li>- участвовать в обсуждении проблемного вопроса.</li> </ul>
5.7	Лирика Ф.И.Тютчева	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;</li> <li>- характеризовать образ Ф.И.Тютчева на основе анализа его лирики;</li> <li>- проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф. И.Тютчева;</li> </ul>

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы Рр\КР	Виды учебной деятельности
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследование текста;</li> <li>- выразительно читать лирику Ф.И.Тютчева</li> </ul>
5.8	Лирика А.А.Фета	2	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно находить биографический материал о А.А.Фете;</li> <li>- готовить сообщение о жизни поэта;</li> <li>- выразительно читать стихотворения А.Фета;</li> <li>- сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета(на примере 2стихотворений о природе по выбору);</li> <li>- подбирать краеведческий материал для сообщения;</li> </ul>
5.9	Лирика Н.А.Некрасова	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»;</li> <li>- характеризовать особенности гражданской лирики поэта;</li> <li>- работать со статьей учебника;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом.</li> </ul>
5.10	Ф.М.Достоевский «Бедные люди»	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать специфику жанра романа;</li> <li>- характеризовать образы романа;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- готовить сообщение;</li> <li>- определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и</li> </ul>
5.11	Л.Н.Толстой «Юность»	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать развитие образа главного героя трилогии;</li> <li>- составлять цитатный план для характеристики образа;</li> <li>- производить комплексный анализ одной из глав повести;</li> <li>- готовить сообщение об иллюстраторах повести;</li> <li>- формулировать название темы для сочинения-размышления;</li> <li>- обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;</li> <li>- определять художественную идею повести и всей трилогии.</li> </ul>
<b>6</b>	<b>Русская литература XX в.</b>	<b>27</b>	<b>2/1</b>	
6.1	Литературный процесс начала XX века	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;</li> <li>- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;</li> <li>- готовить сообщения.</li> </ul>
6.2	М.Горький «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Песня о Буревестнике»	4	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять два прозаических текста; писать сочинение-размышление.</li> <li>- выразительно читать романтические произведения М. Горького;</li> <li>- производить комплексный анализ прозаического текста;</li> <li>- формулировать художественную идею произведения;</li> <li>- составлять сложный план характеристики образа-персонажа;</li> <li>- выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;</li> </ul>
6.3	К.Жаков «Биармия»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- производить комплексный анализ прозаического текста;</li> <li>- формулировать художественную идею произведения.</li> </ul>

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Часы Рр\КР	Виды учебной деятельности
6.4	Из поэзии серебряного века (А.А.Ахматова, Н.Гумилев, М.Цветаева, Б.Пастернак, О. Э. Мандельштам)	5		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;</li> <li>- выразительно читать наизусть, готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;</li> <li>- составлять цитатный и тезисный план к теме;</li> <li>- характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;</li> <li>- производить сопоставительный анализ двух стихотворений;</li> </ul>
6.5	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	4	1РР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образ писателя на основании источников, портретов М. А.Булгакова;</li> <li>- выразительно читать текст, в том числе по ролям;</li> <li>- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью</li> <li>- готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;</li> <li>- находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в повести;</li> <li>- определять проблематику повести и ее значение для современного общества;</li> <li>- соотносить текст повести и ее экранизацию.</li> </ul>
6.6	М.А.Шолохов «Судьба человека» Годовая контрольная работа	4	-\1КР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;</li> <li>- анализировать образную систему рассказа;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- составлять сложный план для устного ответа;</li> <li>- определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека</li> <li>- выявлять значение произведения для литературы и культуры России.</li> </ul>
6.7	А.Т.Твардовский. Военная лирика.	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т.Твардовского;</li> <li>- выразительно, в том числе и наизусть, читать лирические произведения о войне;</li> <li>- устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой поэта;</li> <li>- сопоставлять со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- готовить сообщение краеведческого характера;</li> <li>- формулировать художественную идею стихотворений о войне А.Твардовского.</li> </ul>
6.8	А.И.Солженицын «Матренин двор»	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать представление о личности писателя на основе материалов учебника и самостоятельно найденных сведениях;</li> <li>- составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов пр-я</li> <li>- сопоставлять и характеризовать образы героев и рассказчика;</li> <li>- формулировать художественную идею рассказа.</li> </ul>
6.9	Ч.Т.Айтматов «Джамиля»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить различные виды пересказа;</li> <li>- составлять характеристику образов главных героев;</li> </ul>
6.10	Лирика В.С.Высоцкого	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С.Высоцкого;</li> <li>- выразительно читать наизусть стихотворение; готовить сообщение.</li> </ul>
7	<b>Повторение</b>	<b>3</b>	<b>1/-</b>	-
	<b>Итого</b>	<b>99</b>	<b>10/2</b>	-

Приложение Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. перечень ниже).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений**, предназначенных для обязательного изучения.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Перечень произведений, названных в списке **В** авторов, является ориентировочным и может быть дополнен составителями рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.

### **Содержание учебного предмета.**

#### **СПИСОК А**

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)

**Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)

**Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)

**А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)

**А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)

**М.Ю. Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)

Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)

**Н.В. Гоголь** «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)

**Ф.И. Тютчев** – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)

**А.А. Фет** Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)

**В. Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)

**А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)

#### **СПИСОК Б**

**Древнерусская литература**–1-2 произведения на выбор, например: «Поучение»

Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)

**М.В.Ломоносов** – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.)

**Г.Р.Державин** –1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)

**И.А. Крылов** –3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)

**В.А. Жуковский** - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.(7-9 кл.)

**А.С. Пушкин** - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),

«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)

«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)

«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)

Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)

Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)

**М.Ю.Лермонтов** - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.(5-9 кл.)

Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.(8-9 кл.)

**Н.В.Гоголь**. Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский

проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)

**Ф.И. Тютчев** - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)

**А.А. Фет** - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)

**Н.А. Некрасов** - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)

**И.С. Тургенев** - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)

**Н.С. Лесков** - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)

**М.Е. Салтыков-Щедрин** - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)

**Л.Н. Толстой** - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)

**А.П. Чехов** - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)

**А.А. Блок** - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)

**А.А. Ахматова** - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)

**Н.С. Гумилев** - 1 стихотворение по выбору, «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)

**М.И. Цветаева** - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)

**О.Э. Мандельштам** - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)



**В.В.Маяковский**-1 стихотворение по выбору: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)

**С.А.Есенин**- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)

**М.А.Булгаков** - 1 повесть по выбору: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)

**А.П.Платонов**- 1 рассказ по выбору: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)

**М.М.Зощенко**- 2 рассказа по выбору: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)

**А.Т. Твардовский** -1 стихотворение по выбору: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)

**А.И. Солженицын** - 1 рассказ по выбору: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)

**В.М.Шукшин** - 1 рассказ по выбору: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)

**Гомер**.«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)

**Данте**. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)

**М. де Сервантес** «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)

**У Шекспир** - 1–2 сонета по выбору: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)

**Д.Дефо**. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)

**Дж. Свифт**. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)

**Ж-Б. Мольер**. Комедии- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)

**И.-В. Гете**. «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)

**Г.Х.Андерсен**. Сказки- 1 по выбору: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)

**Дж. Г. Байрон**. - 1 стихотворение по выбору: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.

- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).(9