

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Ухтинский технический лицей им. Г.В. Рассохина»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МАОУ «УТЛ им. Г.В. Рассохина»
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Утверждено
приказом директора
МАОУ «УТЛ им. Г.В. Рассохина»
№ 01-07/303 от 31.08.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
Дополнительная общеразвивающая программа
«Семицвет»**

Возраст учащихся, на которых
рассчитана программа: 10-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Направленность: художественная

Составитель:
Белозерская Светлана Альбертовна
учитель ИЗО и черчения

Ухта
2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Семицвет» имеет художественную **направленность**.

Программа разработана в соответствии с локальными актами МАОУ «Ухтинский технический лицей им. Г.В. Рассохина».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического и художественного восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Занятия в изостудии «Семицвет» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Учащиеся выполняют творческие задания, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В структуру программы входят 15 тем. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Адресат программы: учащиеся 10-13 лет.

Занятия проводятся во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС и Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Объем программы. Всего программа осваивается за 68 часов.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп постоянный.

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения учащихся и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных и друзей. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Важное направление в содержании программы «Семицвет» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа изостудии «Семицвет» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Межпредметные связи. Работа по данной программе обеспечивает ряд межпредметных связей с технологией, математикой.

Цель и задачи программы.

Цель программы «Семицвет» - формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

Обучающие задачи:

- научить в рисунке проводить прямые горизонтальные и вертикальные линии, волнистые линии – зигзаг;
- научить в живописи - приемам акварельной техники: вливание одного цвета в другой, монотипии, по сырому; уметь пользоваться гуашью;
- научить в композиции - правильно располагать на плоскости листа все изображаемые элементы, ближний и дальние предметы;
- научить в декоративном рисовании - росписи, орнаменту, изображению узора в квадрате, полосе;
- научить в живописи - передавать воздушную и цветовую перспективу, изображать животного, использовать приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- научить в композиции – правильно располагать на плоскости листа все изображаемые элементы, выделять сюжетный центр, иллюстрировать любимую сказку.

Развивающие:

- развить способность принимать цели и задачи учебной деятельности;
- развить навык поиска средств осуществления учебной цели и задач;
- обучить начальным формам рефлексии, способности конструктивно действовать в ситуациях успеха и неуспеха;
- обучить использовать знаково-символические средства представления информации для создания изделий из бумаги и картин;
- развивать трудолюбие, терпение и аккуратность;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Воспитательные:

- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- сформировать эстетическую культуру;
- воспитать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Содержание программы Учебный план

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	1	-	1	наблюдение
2	Выразительные средства изображения	1	3	4	наблюдение
3	Форма предметов	1	3	4	устный опрос
4	Холодная и теплая цветовая гамма	1	3	4	устный опрос
5	Композиционное решение рисунка	1	6	7	творческая работа
6	Декоративно-прикладное искусство	1	6	7	наблюдение
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	1	4	5	устный опрос
8	Художник и фантазия	1	6	7	творческая работа
9	Иллюстрация к сказке	-	6	6	творческая работа
10	Развитие конструктивной формы мышления	1	1	2	творческая работа
11	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	1	2	3	творческая работа
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытыканка.	1	5	6	творческая работа

13	Портрет.	1	3	4	творческая работа
14	Работа с витражными красками.	1	3	4	творческая работа
15	Графика, как вид изобразительного искусства.	1	3	4	творческая работа
16	Проведение и участие: - в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы, - мероприятия лицея.	По календарному плану воспитательной работы лицея			
	Итого:	14	54	68	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками, ножницами.

Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.
Теория: Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?

Практика: Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц.

Форма предметов.

Теория: Рисунок с натуры.

Практика: Предметы простой и сложной формы.

Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Теория: Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Практика: «Красота зимы», «Осенний пейзаж».

Композиционное решение рисунка.

Теория: Размер рисунка и листа бумаги.

Практика: Натюрморт «Дары осени». «Аквариум».

Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Практика: «Дымковская игрушка», «Роспись кухонной доски».

Цвет и оттенок. Смешиваем краски.

Теория: Знакомство с цветами и оттенками. Смешиваем краски.

Практика: «В лесу», «Цветочная поляна».

Художник и фантазия.

Теория: Художник и фантазия.

Практика: «Сказочная Жар-птица», «Кляксография».

Иллюстрация.

Практика: «Герои любимых сказок», «Иллюстрация к рассказу».

Развитие конструктивной формы мышления.

Теория: Мастера – строители.

Практика: «Мой город».

Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.

Теория: Скульптура - объемное изображение.

Практика: Фактура поверхности. Рельеф.

Работа с бумагой: аппликация, коллаж.

Теория: Знакомство с аппликацией, коллажем.

Практика: Выполнение пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике.

Композиция «Чудо-дерево».

Портрет.

Теория: Пропорции головы.

Практика: «Моя семья; мой друг».

Работа с витражными красками.

Теория: Что такое витраж? Виды витража.

Практика: Разработка эскиза. Роспись по стеклу.

Графика, как вид изобразительного искусства.

Теория: Выразительные средства графики.

Практика: Работа тушью. Выполнение композиции по Японским мотивам.

Планируемые результаты

Планируемые результаты включают в себя:

Предметные:

- сформированное умение проводить прямые горизонтальные и вертикальные линии, волнистые линии – зигзаг;
- владение приемам акварельной техники: вливание одного цвета в другой, монотипии, по сырому;
- уметь пользоваться гуашью;
- сформированное умение правильно располагать на плоскости листа все изображаемые элементы, ближний и дальние предметы;
- владение навыкам росписи Дымковской игрушки, Коми народного орнамента, изображение узора в квадрате, полосе;
- сформированное представление об основах цветоведения, умение манипулировать различными мазками, построение композиции.

Метапредметные:

Регулятивные:

- сформированное умение поиска средств для осуществления простейшей цели и задачи;
- сформированное умение находить способы решения проблем творческого характера;
- выявление способов и условий действия, оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;
- приобретение навыка трудолюбия, терпения и аккуратности.

Познавательные:

- сформированное умение использования знаковосимволических средств, в том числе модели и схемы для создания простейших рисунков;

- сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

Коммуникативные:

- сформированное умение слышать цели и задачи учебной деятельности, принимать их;

- сформированное умение участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии.

Личностные:

- сформированное умение контактировать с педагогом и сверстниками;

- получение учащимися опыта самостоятельности и ответственности за свои поступки;

- восприятие эстетики как закономерность;

- привитие учащимся этических норм поведения и доброжелательности;

- принятие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Семицвет».

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов;

- выставок детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарно-тематическое планирование

Раздел	Тема занятия	Количество часов
Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	1
Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.	Цветовой спектр. Радуга-дуга. Теория	1
	Цвет и настроение: «веселый» и «грустный». Практическое задание	3
Форма предметов.	Последовательность работы над рисунком. Теория	1
	Градации светотени. Практическое задание.	3
Холодная цветовая гамма.	Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма. Теория	1

Теплая цветовая гамма.	Красота зимы. Осенний пейзаж. Практическое задание.	3
Композиционное решение рисунка.	Размер рисунка и листа бумаги. Расположение в пространстве – загромождение предметов. Теория	1
	Букет подсолнухов. Практическое задание.	3
	Заполнение плоскости листа. Практическое задание.	3
Декоративно-прикладное искусство.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Теория	1
	Узор, орнамент. Выполнение упражнений. Практическое задание	3
	Моя любимая чашка. Роспись. Практическое задание	3
Цвет и оттенок. Смешиваем краски.	Знакомство с цветами и оттенками. Смешиваем краски. Теория	1
	«Морской пейзаж», «Маки». Практическое занятие	4
Художник и фантазия.	Художник и фантазия. Теория	1
	Сказочная Жар-птица. Практическая работа.	3
	«Кляксография». Практическая работа.	3
Иллюстрация.	Герои любимых сказок. Практическая работа.	3
	Иллюстрация к сказкам и рассказу. Практическая работа.	3
Развитие конструктивной формы мышления.	Мастера – строители. Теория. Мой город. Практическая работа.	2
Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	Скульптура - объемное изображение. Теория	1
	Рисуем пластилином. Практическое задание.	2
Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.	Знакомство с аппликацией, коллажем, вытинанкой. Теория.	1
	Выполнение пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Практическая работа.	2
	Вытинанка – узоры из бумаги. Практическая работа.	3
Портрет.	Пропорции головы. Теория.	1
	Моя семья; мой друг. Практическое задание.	3
Работа с	Что такое витраж? Виды витража. Теория.	1

витражными красками.	Разработка эскиза. Роспись по стеклу. Практическое задание.	3
Графика, как вид изобразительного искусства.	Выразительные средства графики. Теория.	1
	Работа тушью. Выполнение композиции по Японским мотивам. Практическое задание.	3

Условия реализации программы

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, оборудованном столами и стульями по количеству человек, стендами с наглядными материалами — образцами рисунков, узоров, изделий и т.п.

Методические материалы

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы обучающимися используются:

Методы и формы организации занятий:

- *словесные*: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.
- *наглядные*: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- *репродуктивный* метод – метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенный способы деятельности;
- *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *проектно-исследовательский* – творческая работа обучающихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- *коллективный* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы по группам;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий.

Дидактические материалы представлены раздаточными материалами, инструкциями, технологическими картами, образцами изделий, видео, фото- источниками информации.

Раздаточный материал: бумага (бумагопластика); пластилин и масса для лепки (рельеф, скульптура); палочки (граттаж); природный материал; тушь (кляксография); восковые мелки (графика); акварель; витражные краски; поролон, кисточки, штампы, трафареты; фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи),
Демонстрационный материал: серия художественных альбомов: «Искусство детям», «Графические орнаменты», «Акварельные цветы», «Необыкновенное рисование», «Дымковская игрушка» и т. д. Методические рекомендации для педагога и родителей.

Список литературы:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
3. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература, 1998.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
5. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
6. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
7. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.- М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
8. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
10. . Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
11. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.

Список литературы для обучающихся:

1. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.- М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
2. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
3. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
4. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
5. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
6. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
7. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.

8. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
9. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; диких животных; природу; окружающий мир; зверей, рыб, птиц; от А до Я. Мир книги, 2005.
10. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию, рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
11. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
12. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
13. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
14. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

Интернетресурсы:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. stranamasterov.ru/
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm